

# الرئيس القائد يرأس اجتماعاً للقيادة العامة للقوات المسلحة

## رسالتان من السيد الرئيس صدام حسين الى الشيخ زايد والسلطان قابوس تحيات وتهان من الرئيس القائد الى الرئيس صالح والشعب اليمني بذكرى ثورته



ترأس السيد الرئيس المهيمن الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة اجتماعاً للقيادة العامة للقوات المسلحة وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عدنان خيرة نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري وسكرتير رئيس الجمهورية ..

ابو ظبي - ٢٥ - واغ: نقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام رسالة من السيد الرئيس الى اخيه رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان جاء ذلك خلال استقبال الشيخ زايد بن سلطان السيد لطيف نصيف جاسم في ابو ظبي اليوم.

وتتعلق الرسالة بالعلاقات الثنائية بين القوتين الشقيقتين والمفوضات بين العراق وايران والاضاع العربية الامة.

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد نقل رسالة موقعة الى سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد لطيف نصيف جاسم

## السيد طه ياسين رمضان يصل الى صنعاء اعزازاً للعراق بالموقف الاخوي للعربية اليمنية خلال سنوات الدفاع عن الجبهة الشرقية

طرق عزين نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من السادة الوزراء.

وقد وصل صنعاء اليوم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في وفد مكون من عدة اعضاء في الحكومة العراقية.

وكان السيد طه ياسين رمضان قد وصل صنعاء في وقت مبكر من الصباح الباكر.

وبعد وصوله الى صنعاء، توجه السيد طه ياسين رمضان الى مقر قيادة الثورة في صنعاء.

وكان السيد طه ياسين رمضان قد وصل صنعاء في وقت مبكر من الصباح الباكر.

وبعد وصوله الى صنعاء، توجه السيد طه ياسين رمضان الى مقر قيادة الثورة في صنعاء.

## لمناسبة اسدود قادسية صدام الجاليات العراقية والعربية تحيي نصرنا المجين وتستنكر المواقف الخيانية لعبد الدجلين

العواصم - ٢٥ - واغ: حيث الجاليات العراقية والعربية في ألمانيا الديمقراطية وايرلندا واليابان وبليجا وهولندا والفرنسا والنمسا الذين حققوا انتصاراً عظيماً في يوم ١٧ تموز ١٩٦٨.

وكانت الجاليات العراقية والعربية في هذه البلدان قد اقامت تجمعات جماهيرية وبيانات احتجاجية بمناسبة اسدود قادسية صدام.

وكانت الجاليات العراقية والعربية في هذه البلدان قد اقامت تجمعات جماهيرية وبيانات احتجاجية بمناسبة اسدود قادسية صدام.

## لا يصح الا الصحيح

الآن .. وبعد ان تساقطت اوراق الحملة الاعلامية المسعورة والمذبرة ضد العراق العظيم وفشلت فشلاً ذريعاً في تحقيق اي من استهدافاتها الدنيئة والفشيرة .. وبعد ان تراجعت اطراف التي كانت قد بدأتها .. واطراف اخرى تورطت فيها لانها عجزت عجزاً مطلقاً عن تقديم اي دليل مادي او حجة مقنعة تثبت صحة افتراءاتها واتهاماتها الباطلة .. الآن .. يحق لنا ان نقول بكلمة الاطمئنان ان أية محاولة لابتزاز العراق وتشويه انتصاره التاريخي مقضي عليها بالاخلاق النام .. ولابد ان تخيب وتغفل وتذهب ادراج الرياح .. ولا يصح الا الصحيح ..

## العراقيون والعرب يتوافدون على سفارتنا في الكويت للمشاركة في حملة اعمار الفاو

الكويت - ٢٥ - واغ: تتوافد على السفارة العراقية في الكويت وفود من أبناء العراق المقيمين هناك والاشقاء الكويتيين والعرب .. لاجراء عن استعدادهم للمشاركة في الحملة الشعبية القومية لاعادة اعمار مدينة الفاو.

واعربت هذه الوفود عن سعادتها بانتصار ارادة السلام الذي يفرسه المقتل العراقي والفتنة شرب المسعفة في اعمار الفاو احد رموز الصمود والانتصار العربي على العدوان الايراني.

## وقد الجبهة الوطنية يجتمع بمسؤول صيني

بيكن - ٢٥ - واغ: اجتمع وفد الجبهة الوطنية والقومية التقدمية الذي يزور الصين حالياً في بيكن اليوم مع السيد وانج ريتشونغ نائب رئيس اللجنة الوطنية للامور الاستراتيجية الصيني.

وكان الاجتماع قد اقيم في مقر اللجنة الوطنية للامور الاستراتيجية في بيكن.

## وزير التخطيط يعلن نتائج اعادة النظر بالتشكيلات الادارية الغاء ٦٨٩ تشكيلة ادارية ودمج ١٥٧

اعان السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط ان نتائج مهمة ومؤثرة تم تحقيقها من الاجراءات والقرارات في ميدان اعادة النظر بالتشكيلات الادارية وتحقيق اهداف الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد انصار صدام حسين.

وبالغ السيد الوزير وكالة الانباء العراقية ان ٦٨٩ تشكيلة ادارية قد تم الغائها منذ بداية الحملة حتى الآن .. منها ١١٧ تشكيلة يرأسها موظف بدرجة اعل من مبر عام ٢٢٤ تشكيلة بدرجة مدير عام ٣٨ تشكيلة اقل من درجة مدير عام.

واضاف السيد وزير التخطيط ان ١٥٧ تشكيلة ادارية من مختلف المستويات يهدف تكثيف الجهود والى الانشطة وتزويد الادارة والقضاء على الزيادة التي تحول دون السير السليم والكفوء والسرعة لانجاز المهام والواجبات في اجهزة الدولة والقطاع الاشتراكي.

## مجنون النظام السوري تفص بالمعتقلين الفلسطينيين

عمان - مراسل - المسجلة: استنكرت مجلة (البصير السياسي) التي تصدر في القدس للحملة في عداها الاخير معاملة سلطات حكام دمشق القمعية للفلسطينيين على الاراضي السورية.

واكدت المجلة نقلاً عن مصادر فلسطينية ان مجنون سلطات النظام السوري مزعومة بالآلاف من المعتقلين الفلسطينيين.

واشارت في هذا الصدد الى حملة الاعتقالات الجديدة التي شنتها اجهزة امن ومخابرات النظام ضد الفلسطينيين في مخيمات دمشق وحلب.

وقالت (البصير السياسي) ان حملة الاعتقالات شملت العديد من افراد المنظمات الفلسطينية المؤيدة لمنظمة التحرير في مخيم البروك بدمشق ومخيم الليرب في حلب.

واستمرت تقول ان يكثف نظام اسد بممارسته طغيانه واستبداده بحق ابناء الشعب السوري .. ويحق ابناء الشعب اللبناني .. هذا الشعب الذي اتفق على من الاعوام ببحر الاغنية بغيران نظام حافظ اسد من اجل تحقيق اطماعه على السلطة اللبنانية كما لم يكثف هذا النظام بمواقفه المتخلفة للحملة بمساندة اجهزة الدولة والقطاع الاشتراكي.

## انفجاران يستهدفان مواقع قوات النظام السوري في بيروت

بيروت - ٢٥ - واغ: وقع انفجار الليلة الماضية قرب فندق بريسبول في منطقة الحمراء التجارية ببيروت والذي يعد قاعدة لاضباط مخبرات النظام السوري ومقر العديد من مرزقته في لبنان.

وقالت وكالة انباء رويترز ان الانفجار كان من القوة بحيث سمع دويها في اغلب احياء العاصمة اللبنانية.

ولم ترد على الفور تفاصيل عن الانفجار او تقارير عن سقوط قتلى او جرحى وسعت ابواب سيارات الاسعاف شوي عبر المدينة.

والسوري طوقت المنطقة على الفور واشتعلت النار نبع الناس من الاقرب من الموقع.

وتفقت وكالة رويترز عن الشرطة اللبنانية قولها ان قذيفة صخرية اصابت الفندق مما أدى الى اشتعال حريق فيه.

واضلت ان القذيفة التي انطلقت من سفلة قريبة اصابت الطابق الثالث من الفندق محقة اضراراً كبيرة فيه.

ونسبت رويترز الى ضابط شرطة لبناني قوله ان القوات السورية تعد هذا الهجوم موجهاً اليها لان افندي بريسبول يعد قاعدة لضباط مخبرات النظام السوري في المنطقة.

وكانت موجبة من التفجيرات تستهدف قنصلية الجيش ومقر قوات النظام السوري في لبنان في مرزق الجبل الغربي من بيروت في الاظهر

## الوفد القاهري تندد بتواطؤ النظام السوري مع الصهاينة ضد وحدة لبنان

القاهرة - ٢٥ - واغ: تندت صحيفة الوفد القاهري بتواطؤ نظام عبد المجيد حافظ اسد مع الكيان الصهيوني ضد وحدة لبنان وقوة الشعب العربي الفلسطيني.

وسخرت الصحيفة الصهيونية المذبذبة باسم حزب الولد في مقال لرئيس تحريرها السيد مصطفى شري من ادعاءات حكام دمشق .. وقالت ان قوات العدو الصهيوني تخطط لاجتياح لبنان من بعد امتار من حشود قوات النظام السوري وبجبايته ومصفايته.

واضافت ان ضباط حافظ اسد كانوا يتنكرون وهم فوق دباباتهم ومصفايتهم على القوات الصهيونية للمرة امههم في الوقت الذي كانت فيها مدافعهم مغلقة بالسمم لايات حسن النيات للقوات الغازية حتى يبرمج الصهيونية ان قوات حافظ اسد قد كانت مدافعها حتى ولو من قبيل التصيب للواوي.

واشارت الصحيفة الى المذابح الجماعية التي ارتكبتها القوات السورية ضد الشعب الفلسطيني في لبنان واصف مذبحة مخيمته بلندنية القليلة.

هكذا يبرر رنسانجي  
اوضاعهم المنهارة ..

انصت خاص

كرد رنسانجي رئيس مجلس  
بمجلس الشورى الايراني عز  
نقله على ارسال مزيد من القوات  
الى الحدود مع العراق رغم  
استمرار حالة وقف اطلاق النار  
واضاف رنسانجي في  
تصريحاته ان القوات  
وصوت امريكا ومونت كارلو  
سماه اسد مبرراً لردى الاوضاع  
الاقتصادية وحالة الانهيار  
الاشغال في ايران بقوله ان هذا  
الانهيار سببه الوضع الحالي على  
الجبهات.

واشار الى ان الحرب لم تكن  
بعد رغم تحلق وقف اطلاق  
النار.

البقية - ص ١١

انفجار في  
بيشاور الباكستانية

اسلام اباد - ٢٥ - اب: ذكرت  
الاذاعة المحلية ان ثمانية اشخاص  
اصيبوا اليوم في انفجار قنبلة في باص  
في بيشاور شمال غرب باكستان قرب  
الحدود الافغانية.

واوضحت الاذاعة ان الانفجار  
وقع في الوقت الذي كان فيه الباص  
ينتظر الركاب في موقف مزدحم.

اعتكنا الجنود الايرانيون اثناء  
قيامنا بالصيد في المياه الكويتية

القاهرة - ٢٥ - واغ: كشف صيغون قضا في سجون طهران حواشي  
خمس سنوات التقب عن تعرضهم لشتى انواع التعذيب الجسدي  
والنفسى لارتكابهم على الاطلاق بقول كاتبه ضد العراق والكويت.

وربط جيني وزملائي قطع من  
النقل وكولونا بالاسلح وسط  
جميعه اسلح ونقوتها بطائرة الى  
معسكر البحرية في العاصمة الايرانية  
حيث تعرضنا للتعذيب مرة اخرى  
بعد ريث ارجونا وابينا لكي ندلي  
بمعلومات عن دولة الكويت حيث كنا  
نعيش ..

ومضى السيد خالد رجب  
(٢٧ عاماً) ان الجنود الايرانيين قتلوا

الموقف الايراني يزداد تعقيداً

القاهرة - ٢٥ - واغ: قلت  
صحيفة الاهرام المصرية ان النظام  
الايراني وافق على قرار مجلس الامن  
الدولي رقم ٥٩٨ لاتلاق نفسه من  
الانفجار لتوقع في حالة الاستقرار في  
الحرب ضد العراق.

واكدت في مقالها الاقتصادي اليوم  
تصاعد الصراع بين مراكز السلطة في  
ايران.

وقالت ان الموقف الداخلي في ايران  
اصبح اكثر تشابكاً وتعقيداً فالصراع  
لم يعد سياسياً او شخصياً على  
الرغم من ذلك ولما اصبح تصادم  
قوى عسكرية في الجيش والحرس  
خاصة وان الطرف الاخر يحمل لوزار  
الحرب في مراحل الهزائم الايرانية  
الاخيرة.

الامرام

ومنذ اليوم الاول للحملة .. لم يساورنا شك للحظة واحدة  
في ان الدوائر الصهيونية التي تقف وراءها كانت تستهدف في  
مقدمة ما تستهدفه توفير دعم سياسي ومعنوي لايران في  
المفاوضات وعلى النحو الذي يمكنها من ممارسة المفاوضة  
والمناطة واعلة مسيرة المفاوضات وابطالها تراوح في  
مكانها .. كما بدا واضحا كذلك ان الحملة تهدف الى تحويل  
انتباه المجتمع الدولي .. وبخاصة اجهزة الاعلام العالمي .. عن  
الانتفاضة الشعبية الهائلة للشعب العربي الفلسطيني  
وتغطية الممارسات القمعية والاجرامية الصهيونية .. وبالتالي  
فان جميع اهداف الحملة واغراضها كانت موجهاة ضد العراق  
والامة العربية وقضايا كلفها العادل والمشروع ..  
وليس ثمة شك في ان الموقف العربي .. الرسمي والشعبي ..  
من الحملة الاميرالية الصهيونية المفروضة كان موقفاً شجاعاً  
وضلياً في تصديه للحملة واستهدافاتها وفي الانتصار للعراق ..  
لقد اذرك العرب الاخير جميعاً ان الحملة القومية الجديدة  
والشعرية التي اشاعها الناصر العراقي .. حالة النهوض  
العربي .. كانت في مقدمة ما تستهدف الحملة اجهاضه  
والفشل .. ومن هنا فان الموقف العربي الموحد من الحملة  
جسد صورة رائعة من صور التضامن والتلاحم والتصدي  
المشرك لجبهة اعداء الامة العربية والمترجمين بها ..

البقية - ص ١١











## في قرار مجلس قيادة الثورة اعتبار الاكراد المشمولين بالغزو من منتسبي القوات المسلحة وقوى الامن الداخلي سرحين او مفسوخة عقودهم وإلحاق نظرهم

أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً يقضي باعتبار الاكراد المشمولين بالغزو بموجب قراره ١٩٨٨/٩/٦ من منتسبي القوات المسلحة وقوى الامن الداخلي مفسوخة عقودهم وإلحاق نظرهم بعد صدور هذا القرار في التقييمات المذكورة.

وفي ما يلي نص القرار:  
بسم الله الرحمن الرحيم  
مجلس قيادة الثورة  
رقم القرار ٧٧٧  
تاريخ القرار ١٩٨٨/٩/٨  
استناداً الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٩/٨ ما يلي:  
اولاً - يعتبر الاكراد المشمولون بالغزو بموجب بيان مجلس قيادة الثورة ١٩٨٨/٩/٦ من منتسبي القوات المسلحة وقوى الامن الداخلي مفسوخة عقودهم وإلحاق نظرهم بعد صدور هذا القرار في التقييمات المذكورة.

## السيد سمير محمد عبد الوهاب يحضر ندوة في محافظة كربلاء



أكد السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية أهمية تعميق التعاون بين المواطنين والأجهزة الأمنية من أجل تعزيز مسيرة النصر والبناء للمعركة الشاملة.

ودعا خلال رؤيته اجتماعاً للمعركة الشاملة في محافظة كربلاء السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية أكد السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية أهمية التزام المواطنين بالتعاون مع الأجهزة الأمنية من أجل تعزيز مسيرة النصر والبناء للمعركة الشاملة.

## جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها بالنصر العظيم

شهدت بغداد والمحافظات فعاليات فنية وثقافية مختلفة إبتهاجاً بالنصر العظيم الذي حققه أبناء الراشدين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

ونظم الاتحاد الوطني لطلبة العراق فرع الانبار مهرجاناً فنياً في قضاء حديبة إبتهاجاً بيوم النصر العظيم خاضه الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبه حديبة للحزب وقدمت الفرق الفنية التابعة للفرقة عروضاً فنية واغاني واناشيد وطنية وديكات شعبية وفلكلورية تلتفت بها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة التي توجت بصمودها الرائع بانفس المين.

## السيد عزة ابراهيم يستقبل سفير افغانستان بمناسبة انتهاء مهام عمله



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس السيد سيد امير ذرة سفير جمهورية افغانستان الديمقراطية في بغداد بمناسبة انتهاء مهامه.

## رئيس وفد الحزب الاشتراكي المكسيكي يندد بالتسنيق الاميركي الصهيوني المعادي للعرب

التقى الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية امس مع وفد الحزب الاشتراكي المكسيكي برئاسة الرفيق خيسوس زامبرانو عضو المجلس الوطني التنفيذي للحزب.

وذكر الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية امس مع وفد الحزب الاشتراكي المكسيكي برئاسة الرفيق خيسوس زامبرانو عضو المجلس الوطني التنفيذي للحزب.

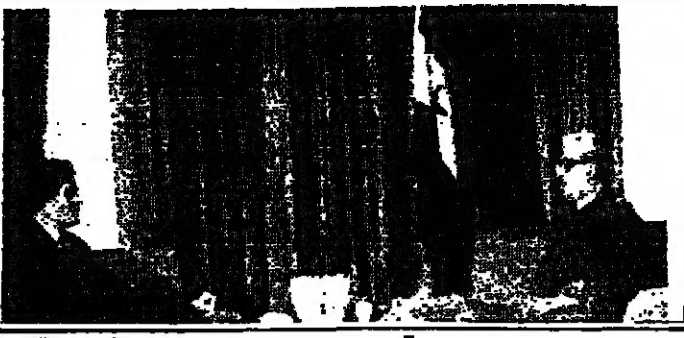
## وزير التجارة يعلن استمرارية ضخ المواد والسلع الى المواطنين

اعلن السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ان تعاقبات الوزارة مستمرة لضخ المواد والسلع الى المواطنين عبر منافذها (الاسواق المركزية والوكلاء).

وقال في لقاء صحفي ان قيمة مبيعات الوزارة من هذه المواد بلغت خلال شهر من بدء الحملة في العشرين من الشهر الماضي ٤٠٣ ملايين و٢٤٣ الفا و٣٢٠ ديناراً بزيادة بلغت اربعة اضعاف عما كانت عليه قبل شهر من بدء الحملة.

واوضح ان خزين الوزارة من المواد الغذائية يكفي العراق لسنة ويؤكد ان الوضع الغذائي مستقر تماماً وان يتناثر بابه ازمة قد تتعرض لها الاسواق المحلية.

## السيد طارق عزيز يستقبل السيد غاري هارت عضو الكونغرس الاميركي السليق



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية صباح امس السيد غاري هارت عضو الكونغرس الاميركي السليق وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية.

## الرفيق مزيان خضر هادي يحضر مناقشات الندوة الخاصة بدراسة ظاهرة الرسوب

ناقشت ندوة موسعة عقدت في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس تحت شعار ملين عام النصر علماً للثوار العلمي، ندوة علمية حول نسب النجاش في التعليم العلم وظاهرة الرسوب في النظام التعليمي.

وذكر الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القومية امين سر المكتب المركزي للتعليم المهني والتشبيبي في بداية الندوة ان عملية تقدم للتعليم وتطوره تعتمد اساساً على تشييد جيل واع قادر على ترجمة افكار السيد الرئيس القائد صدام حسين الى واقع عملي.

واشار الى اهمية المدرسة في صقل مواهب الطلعة العلمية وزرع الايمان والوطنية والقومية لخلق مجتمع متقدم علمياً يستثمر قومه من ثرات وحضارات العراق العظيم.

## يوميات مهرجان بابل الدولي الثاني

بابل - من عايد محمد منصور: لقد كتبت ايها الاخوة شعب بابل العظيم اصحاب الحضارات العريقة الذي شمت على الانسانية في بابل.. المطلوب منك ان تعيدوا التاريخ.

والسيرة: السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية استقبل صباح امس السيد غاري هارت عضو الكونغرس الاميركي السليق وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية.

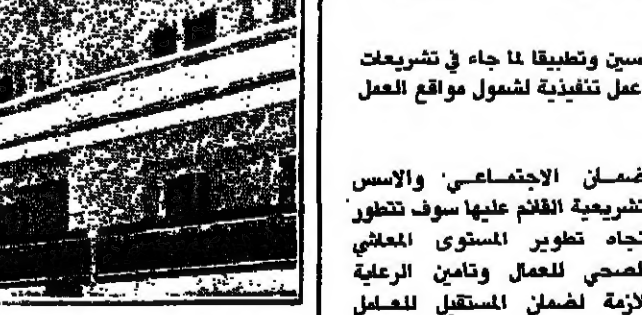
## لقاء مع الوفد النحسوي الباكستاني

التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس مع وفد الحزب الشيوعي الباكستاني برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية.

وذكر الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القومية امين سر المكتب المركزي للتعليم المهني والتشبيبي في بداية الندوة ان عملية تقدم للتعليم وتطوره تعتمد اساساً على تشييد جيل واع قادر على ترجمة افكار السيد الرئيس القائد صدام حسين الى واقع عملي.

واشار الى اهمية المدرسة في صقل مواهب الطلعة العلمية وزرع الايمان والوطنية والقومية لخلق مجتمع متقدم علمياً يستثمر قومه من ثرات وحضارات العراق العظيم.

## ١٣٠٠ وحدة سكنية في مشروع اسكان الدورة تنجز .. نهاية العام الحالي



تمت في حي الدورة ١٣٠٠ وحدة سكنية في مشروع اسكان الدورة تنجز .. نهاية العام الحالي.

اعلن السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس مع وفد الحزب الشيوعي الباكستاني برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية.

## مؤشرات عمل للتخطيط النقابي تشمل جميع مواقع العمل والانتاج بالضمانات الاجتماعية والصحية

كتب: قاسم المعمل: في ضوء توجيهات قيادة الحزب والثورة وعمل راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وتطبيقاً لما جاء في تشريعات العمل والضمان الاجتماعي للعمل اعتمد الاتحاد العام لنقابات العمال حالياً مؤشرات عمل تنفيذية تشمل مواقع العمل والانتاج للضمان الخاص والمختلط بنوع الضمان.

اعلن ذلك لنقوب -السيرة- السيد خشن كريم عضو المكتب التنفيذي امين الضمان والتقاعد في الاتحاد العام لنقابات العمال وقال من الواضح ان مفهوم الضمان الاجتماعي وبشكل فروع القانوني يتسع ليشمل العاملين في الحقول الى مياين العمل واسرته مدياً واجتماعياً بتمام الحولية من التشخيص والعلاج والوقاية والاصابة بحوادث العمل الى جانب توفير الرعاية الصحية والاجتماعية والتي تأتي تنفيذاً لتوجيهات قيادة الحزب والثورة واقتضات السيد الرئيس القائد ب توفير كامل الرعاية للاسنان وتجنبه حالات المعوز والمرض.

واضاف ان مرحلة ملحد الحرب شهدت تطورات واسعة في ميدان الضمان الاجتماعي للعمال وتنشيط هذه التطورات من توفير الرعاية الصحية والمستلزمات الطبية وسوق يتخذ هذا الضمان مسارات تشمل بتوسيع قاعدة شمول كافة العمال في

## الرفيق حسن علي يلتقي بوفد الحزب الاشتراكي المكسيكي

التقى الرفيق حسن علي عضو لقيادة القومية والوطنية والقومية امس مع وفد الحزب الاشتراكي المكسيكي برئاسة السيد خيسوس زامبرانو عضو المجلس الوطني التنفيذي للحزب.

واستعرض الرفيق حسن علي مع وفد الحزب الاشتراكي المكسيكي برئاسة السيد خيسوس زامبرانو عضو المجلس الوطني التنفيذي للحزب.

## جماهير شعبنا تتسابق في التبرع لاعمال الفلوق وتجدد عهد الحب والوفاء والولاء للقائد المنصور

مراسلو -السيرة- و. واع: تواصلت في بغداد والمحافظات توافد المواطنين على مراكز ومقرات الاتحادات والجمعيات والمنظمات الحزبية والشعبية والمهنية للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفلوق الخلقدة تخبيراً عن اعزازهم بمصمودها وبسيفها وشيوخها بوجه الاحتلال الايراني القاسم الذي دام ٢٦ شهراً.

وفي محافظة البصرة مدينة المدن شهدت مقرات التبرع القللاً واسماً لتقديم التبرعات النقدية والعينية.. وكثفت اللجنة العليا للتبرعات في المحافظة التي شكلت برئاسة الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب بدات اصحابها في التبرع والعينية من الشهر الجاري.

ومن جهة اخرى اواصل فريق عمل منسبي سيق ان شكلته وزارة الحكم المحلي اعمله المسحبة الفنية من اجل وضع صورة مطورة لمدينة الفلوق الجديدة التي ستكون بطراز متقدم يتناسب مع مكانتها في نفوس العراقيين والعرب.. ونوحيه الف من المواطنين من محافظة اربيل الى قيادة فرع اربيل للحزب العربي الاشتراكي والمنظمات الحزبية والاجتماعية للتبرع بللاد حملة اعادة بناء واعمل مدينة الفلوق العزيرة ولاء للوطنية والتضحية والفداء بلل غل ونفيس في سبيل الوطن العزيز.

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب العربي الاشتراكي والمنظمات الحزبية والاجتماعية للتبرع بللاد حملة اعادة بناء واعمل مدينة الفلوق العزيرة ولاء للوطنية والتضحية والفداء بلل غل ونفيس في سبيل الوطن العزيز.

وقال المواطن بسم الساعاتي ان اقبال المواطنين على مراكز التبرع ليس بجديد على العراقيين الشنتاشي الذين جفوا بلواهم ومعلمهم في سبيل الدفاع عن حرية الوطن الغالي.

## غادر القطار



غادر بغداد عصر امس السيد كي ثواري وزير الدولة للشؤون الخارجية الهندي بعد ان حضر حفل افتتاح مهرجان بابل الدولي الذي افتتح الخميس الماضي.

واضاف ان مشاهدته في بغداد وبعض المحطات شيء يدعو الى الفخر والاعتزاز بكنهية الضميلة التي يشهدها العراق في المجالات الصناعية والعمرانية والاجتماعية وهذا يؤكد مقولته قيادة السيد الرئيس صدام حسين لانسان العراقي وحضرته على مستوى الحياة الاجتماعية رغم الحرب.











دعوة التفريب ..  
حورج شحادة

استراتيجون : جميع الا

- استراغين : جميع الاصوات الميتة  
 - فلاديمير : يحدث حليف اجنحة  
 - استراغين : اوراق شجر  
 - فلاديمير : رمل  
 - استراغين : اوراق شجر  
 صمت  
 - فلاديمير : يتحدث كلها في نفس  
 الوقت  
 - استراغين : كل واحدة على حدة  
 صمت  
 - فلاديمير : بل انها تهمس  
 - استراغين : انها تترشوش  
 - فلاديمير : انها تستتم  
 - استراغين : انها تترشوش  
 صمت  
 - فلاديمير : ماذا تقول ؟  
 - استراغين : انها تتحدث عن حياتها  
 - فلاديمير : لايفكاهها انها عاشت  
 - استراغين : يجب ان تتحدث عن ذلك  
 - فلاديمير : لايفكاهها انها ميتة  
 - استراغين : ذلك غير كاف

ان لحقت في مسجدي اني يقرأ  
 اظهر الحسنى حرقا وبشكى  
 محسوسا جسديا وحرقا وبشكى  
 نفسه فلما كانت مائة رجل ما انسان  
 ما تقوى مالا على كونه مبراهم فلما  
 لآلى وسيلة افضل من ابراهيم فلما  
 التشويه على المرح جسدنا للتشويه عن  
 هذه الحقيقة دراميا  
 في الخلافة الحركة هذه وعملها  
 لمساجدنا الخاص في لاسانجليتا ان  
 بعد ما يتفق لاسانجليتا وحدها  
 ان تبرع على ومقابل على اللغة حين  
 التوام واما على السبيل الذي عدا  
 عندنا على السبيل اذ على واكتما  
 استهلاكا يومية تجد سلطة نحن احوار  
 حتى في مسجدهم شعرا وانما اكلتي يان  
 اسمها: تقية

ولسوف تتلحق هذه البادئة نفسها  
ابتداءً من أول الفسيفسات من قبل  
كتاب كيريخ الانطاف في مايبينم  
بيكيت ويوسكر وجيني وويشارن  
يشكلون جزءاً الانطاف من  
"سرح الحيت"  
ان التعلق المشتركة في مايبينم ليست  
النطاق المشتركة التي توجد على اغلب  
"معرض" ولكنها بمثابة شاملة  
حول "نوع ماينيند ذاك الزمن" وهذا  
يفسر النجاح الذي تلا مجموعة من  
القصص، ذلك النجاح الذي حققته  
اصول عتيقة مثل "انتظار غود"  
او سيد القرون، والشيعة المليئة  
التي تلاها مؤلفو تلك الاعمال امام  
جمهور التلحينين الذين يحكم لهم  
احكاماً، مثل بالرقعة العظمى  
سجادة ميمى سان كوتسان الذين فهموا  
نوعاً من الغزل ان كان غزل مسرجية  
بيكيت الاول، في انتظار غود

هذا الكاتب ايرلندي كتب القلم الاساسي من أعماله الروائية والمسرحية بالفرنسية .  
وهذه الظاهرة كثيرة التمرة بحيث نتقنت الروايات بعضها والواقع انها تقريبا جانباً منها من ابداع بيكيت .  
اذا كان بيكيت قد اختار ان يكتب بلغة غريبة - وستل غريبة ذات - مع انه يتقنها - فاستل انما كان قد تصفحه ايضاً ليس سطحياً بل ليصل مهمة الادراج الابداعية نفسها اكثر صعوبة وبالمثل لتركه .  
فقد قال ان الادراج الفني - تركيز - عمل في الحق وفشل في الدود نجد اعمال بيكيت تبلغ عريضة اسلاختها الذي يشكل قوتها الخفية .  
كانت في انتظار لغز لم يكتسب في الحقيقة للمسرح وقد غرقت عام ١٩٥٢ في مسرح بايل وقد اذلت نجاحها لغزياً ادهش الجميع كما ادهش المؤلف نفسه .

تروي في انتظار غروب قصة  
شخصين، فلاديمير وإستراغون (بينما  
ينادي الولد الآخر تصفيها ويدعو  
وتعفو) ابن لون الطاقيتين الليريتي  
وحركات الاثارة التي يقومون بها على  
الشخصية طول المسرحية تنتمي كلهما الى  
العالم اليهودي المنحصر بستانون على  
طريق ويقي عند جذع شجرة .

أفئمة يستنكران، ذاك أن لجيها  
موصا أو أن هذا على الأقل ما يعتقدونه  
لكن لا شيء من أهل اقل وثقافة في نفسهما  
من هذا الاعتقاد.

وكان موصعها مع شخص ما اسمه  
غودو يملأني من كل شيء والتي يوحي  
الجمها من البرية أن استنكران  
(غودو) يصدر عن عمدت أن غودو  
عن ذلك الظهور : "نعم ! !"

• انني ملك •

في نهاية اليوم الأول من التبريد  
الذين يشكلان مدى المسحقة الزمنية  
يأتي غلام بريالة : أن غودو أن هذا  
هذه الليلة ولكه سيأتي هذا حتما  
وغودو يغزو وولون أن يلقيها لكتهما  
لاستنكران في نهاية اليوم الثاني يأتي  
الغلام نفسه يتنكر البريالة : "دور !"

يتعرف الجمها متنكر مجالا لغارو ير  
نفس اليوم الأول، لكن تطابق كل  
منهما موصعها دون ذلك

وتطبيقاته

- في غضون ذلك ، نؤكد غرضنا ونقول : ليس لأن لدينا ملفاً - أنه - فلا شيء يجري - ولأنك في أن أي شيء قد جرى -
- أياها - أياها الوسيلة الوحيدة التي ظلت لها - نفسها نفسها -
- التأكيد - أنها بشكل ما غيرت البقاء -
- فلاذئذ - صحيح نحن لا نذهب -
- استمراري - ذلك هي لائق -
- فلاذئذ - لدينا اعتدال -
- استمراري - ذلك لكي لا نسمع -
- فلاذئذ - لدينا استيقاظ -

دائم عن سعادته عن حقيقة ان يتصوروا  
 ذهبا البتة لانهم يتشككون البحث  
 والتفتيش وانما الامر كما يتشككون  
 مالايكس ادراكه والاسك به .  
 الرحيل هو مايلجبه به كرسنوفر  
 وهو يرى السفار تقفل ميناته بيرسبول  
 يتصل لها من نافذة مخزن الانوار  
 حيث يصل ، والاسنة جديدا تجمه ،  
 هو لوانتد بين حيااته من هذه العاطفة  
 لوم اني مايلجبه به اقوة في حاته  
 السودة ابردا حيث يتجمه العجالة  
 يصنف كرسنوفر العريف الجري  
 والكسافر ويتركز ان هذا الاسير الذي  
 ارتكب جريمة قتل سفار ويقتدر  
 كرسنوفر ان يتفاد ثيلياما ...  
 واليناب كرسنوفر في بستانه فوق حوكم  
 على جريمة ارتكها ويتركز ان يراعه  
 وينتقدته ويرتساحه ويترساق ذلك  
 ويذهب كرسنوفر فوق كلقت مغاضبه  
 الل الذي اعده ليضل يذهب اميش  
 ملما غير السفار قرب الاسنة  
 جديديا .

ليس الشعور بالبعيد شيئا مستجداً  
وعند الحكم الانبياء في القرب الى  
التراب ، ومروا بصرخة صاحب سفر  
التراب ، يا باطل الابطال اكل باطل  
وقبض الربيع ، وحتى اليوم فكل الشعوب  
بالعوى هو الميسم الاقوى والاعزى بروزاً  
على جبين التراب

ليس الشعور بلا مقولتي الحياة  
وياقظ الشواهد غير جديدين لكن ان  
مليين سائر وكما انهم انظرنا جدد  
البعث الخلقية التي اكتملت في القرن  
الطريق ، على انها فعل تلك من خلال  
الفرق الفلسفي دون ان يتركا من  
الانقلاب الاستبدادي دون ان يجعلنا  
نسمع من مشقة

والذين يؤمنون الذين تحببت عنهم الله  
والذين يشككون ما يدعي : « الطاغية »  
الشعرية : « ماينا فاذا كبرت الشجرة  
الانسانية او على الاقل شامخ القلوب  
الوجودية موجودة في جميع افعالهم  
فانها موجودة بشكل غائي ، معتقد دائما  
لغة بدورها الانجيلي »  
أما « مسرح الحب » او  
« الاقلاق » فهو يتصدى اللغة ويبدع  
وتجودها الى سخرية وبذلك لتصبح مكشوفة  
لنوع اخر من السخرية مسرحي بشكل  
جوهري خاص . انه فكرة نوع  
المسرح هذه وخصوصية وله يجب ان  
يكن يشهد « في الوصف والانشاء  
في فكرة لوطيان ايتو ، انه اول من  
نادى به باليه وكتب اكثر الكتابات  
الدراميين العظيمين وقد ساهموا في  
المسرح وبطلة « القتي صدر ع  
١٩٣٨ بكل وضوح :

والواقع أن مسرح الحديث أو القلا-  
معول لا يقلل سوى أن يطاق أن يعله  
مجلة - فخاصة مايلته من قبل فنون  
أخرى والواقع أنه لا يمكن أن يشكل  
تغييراً في اختفاء الحبكة والظلال  
والحوار المنطقي مماثل اختفاء هويته  
الغرض من الرسم التشكيلي مثلاً  
(للحظة)

يتعلق الأمر الآن في مسرح  
معلق يوضع المشاهد في مواجهة موقت  
(تأليف) ويضع مسرحه جسدنا فوق  
الصنوبر ويقال استنساخ نوع من  
التمثيل سابق المنطق، استنوبري  
علاقة بجمال الحكم بدرك المشاهدة دون  
أن يتعرف هؤلاء على صورة نوع للمؤرخ  
ويشرح منطق أو عقلاني نوع غير عقلاني  
على التناقض مع المنطق والمثلث...  
في البداية، التي يتبع في شرحه  
أرشيف أداسوف في الفاتحة إلى المحاكاة  
المسكرة والظهور - ١٩٤٥ -

يحتل جورج شحادة وهو  
لبناني يعبر بالفرنسية  
مكثله في خط المسرح  
الشعري انه يفتك بموضوع  
عن المؤلفين الذين مر ذكرهم،  
وعبارته وهي أكثر انشاء في المسرح  
من عبارة او ديبريوي واقل واقعية من  
عبارة بيليتود. عبارة تنتمي الى  
الشعر او هي شعرية في غية الصل  
ذات شعرية. ثالثة، أي انها  
تؤد وظيفة مسرحية أولا وتلعب  
دورها الشعري في الوقت نفسه.

أن مسيرته تترك في عالم  
 غريبة ولكنها مليئة  
 أيضا من جود شديدة الانقياد  
 إلى كل ما هو جليل، كثيرين يدين  
 ولذا فهو يجمع بين السمت اللطيف  
 ويحملها تقاسم شخصيات وضحا  
 القضي: أن الله هو من يبتلي  
 فجاء من جديد فتفتقر إلى عالم  
 الخلق أو بالحرى عالم الهمامة، أن  
 القلق غير غائب البتة لائق العالم  
 المصالح: أن جود شديدة  
 يجهلنا الأم الإنسان المصالح أن  
 لا يتسكن في الواقع إلى أية فترة ومع ذلك  
 فهم موجودون ويهتدون،  
 وأن مسيرته جود شديدة الأولى  
 في سبيل، أخرجت إلى مرة عام  
 ١٩٤٦ أن مسيرته الثلاث التالية  
 عرفت لنجاح أكبر ومهروا اعرض وهي  
 في الساتر، ١٩٤٥ و حكاية  
 فلسطين، ١٩٤٥، و الرحيل، و  
 الرحلة، ١٩٦١، وأخيرا هان  
 مسيرته في هاديس برهاني، وجدت  
 تحديرا الكبير في الكورس فرانسيس  
 أن شخصيات شديدة من حتى  
 عندما لا يفيرون سراج خادون بسطاء  
 سنج وخمسة منطقتين يحدون بشكل

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

عن جموح وصهوة لاسرير  
له ايس وقيل يهيم  
ليس يحيا صبغة ويلو  
لغته التحليل والخرير  
يلين جيب والوجد فيه قديم  
ليس يشفي كداء فهو عقيم  
ب متى يستمك التهوريم  
صرح مجد تهوي عليه التجوم  
من صفات يسقى اليها الكريم  
فك من لفة ومذا تروم

ليس يجدى التوبة والتكفير  
الحري وظل السعيد والتوريب  
جداً وفتح الاسرار عين  
الحب من حيلة فلتات الغريم  
فبدا رافعا له الكفاح  
وبهام الفخية فيه يسود  
انما العيش في رحماها النعيم  
انها حيث الجيد الخبير  
تروى تحوطين النجوم  
او العيش تضحك فيه النجوم  
في انقلب يطلو به التزيين  
الليل صفوا ما لونها النجوم  
والنجم والخرى عليه تسمو  
والتمسك على العتقة عظيم  
سدام . على حجر سدام الضموم  
وون قد اوفتة الكرم  
فقرى ونم باسها اتواها الضرم  
يقعدو من سبت اراعه الضرم  
قد علاه لونها التسمين  
القيم جفا ولم يخالها غوم  
ففضله مقتر محتوم  
يقعدا صفة ملحة الضممين  
ويهم لا تحنو عليه روم  
فيها لا صفة التوريب  
وعين يسعي اليها النجم  
لجيد سدام اليها من يسوم  
انها مجد امه وقيم

19A2/A/A

عليّ في الضلوع يخلق  
كلما جئت خلف من غ  
ابغض القول عنده قول  
يقلّ هذا الهوى ملك  
أثبت في الجنان مثل  
هو حب زواله سدد  
أيها الساهر للبرق  
ماعتب الحياة عنك  
ومسوحاً لها يعظم ذلك  
أنا أرى بما يورق

كل مليل في الهوى فيك  
 فالحجوم للمضى والاهل  
 والشرق للويل كتحف  
 ريم كل الذي يخلت  
 اتك القمت نفسك  
 حب يقداد فيه  
 لاتنطق الحبيبة عنها  
 وتلك الزمان تهلو  
 إن يقداد لم تكن فيه  
 او عين الولى التي تعبر  
 او قدودا يمين لا ود  
 او ويوما بها قدن  
 او اسراعا في يديه  
 ان يقداد فيه زهو  
 ان يقداد فيه صوت  
 ان يقداد فيه دار  
 خشنا ر من اراد بها  
 عند سوا القادار محق  
 كل سيف قد شل  
 رب عدا عليها  
 لقة للامه ما اغضت  
 ان دار السلام والمجد  
 كل مجد ينون  
 ان دار السلام للمجد  
 انما الجدة قد تالفت  
 انما قبله الاتام اليها  
 انما قلة الامم وازا  
 انما يبرق وسيف خفا



انطوني بيرجيس  
: محمد درویش

المرجان) وقدم فيه عددا من الا  
المتزعين بتعاليم الكنيسة وقد تح  
بهم سفينتهم وبدأ بمراقبتهم

يحتوي مصنف محمد علي (باللاتين)  
تذكر (كروندت) كتاب (باللاتين)  
والف رواية (سنة الذباب) التي  
الموضوع (سنة تحطم  
الصفن التي نقل جميعه من الإ  
المطلعين من الطبقة الوسطى ل  
انفسهم فوق جزيرة صحراوية  
كروندت) أطلق على إطلاقه  
الرئيسيين الأسماء ذاتها  
استخدمه (باللاتين) مع  
الشبان.

بالأطباء) كان مقبلاً بيننا (كوكا)  
 طالب العلم أن نزع الكواكب  
 تتحكم في السيطرة سيجعل الأمر  
 يختلف للرجال حالة الفوضى  
 النظام والنيات الحرة الكامنة  
 أعان بعضهم البعض ملتحداً  
 منساقاً وراء الشر المروث في  
 البقية فبدلاً من مخيم الكشافة  
 أمامنا متوجهاً صفاراً وقد  
 وجوههم تجردوا من ثيابهم و  
 يمارسون التعذيب والقتل  
 القديان اليسرى للاصنام الز

[illegible]

والشـ  
فان القول بعد ذلك يخلص  
بهمنا . ان السيلور نـ  
ماوت (جوي) يعيش الانقراض  
وقذا هو مثال اسمـ . وشأن  
نراه لاحظ وجو عناصر البر  
تدعي (بيوتروني) الى ان يحو  
التي في صورة فينتزل اليه  
الخالي من الحب واللبث  
والاختيارات الخاملة بيدي  
فهما وامله ذلك ياتي من خلال  
نظر انسان تعرض للتحقيق  
خبط ذاتي وهو يقول «يجري  
الفعل الوقت في الميزان  
ليس مناسباً لآخرى اودى  
الي حائلنا وشريها» . ولكن حتى  
المعرفة التي يتقدم اختلاؤها  
لاشأن لها البتة ايقاظ القوة  
(سامي) يطلق سراسه من  
الان  
يستطيع ان يعرف واقفه فيستعـ

اهتم  
معه  
الـ  
يدان  
فقط  
التي  
بحال  
فأثارت  
مناظرة  
الم  
مؤيدة


**انطوني بيرجيه**  
**ترجمة : محمد درويش**  
 الأبيض والأسود على حد سواء  
 سبب هذه المعرفة بالوضع الذي  
 شاهد شاعر الله الابني لدى  
 الابريشية.  
 وجود القصيدة التي يقدمها  
 (كثير) في هذه القصيدة هي اجيحية  
 الا يمكن الاثبات ان يكون قديساً  
 (سكوديو) متزوج من امرأة غريبة  
 نفسه وقد وقع في حوزة شابة عريت  
 المعتاة من خلال تحطم الحب  
 فتتألم من حزنه

ويعدها رواية رجيحة وبسيب من أقدم  
الإنشراح الروحية ولذا يقدم  
الانتحار ولابد أن يكون التمتع في البر  
استناداً إلى عقد التزويج غير أن  
متروك لوجل الكنيسة لكي يتسائلوا  
مدى معرفة الكنيسة بآراء الانتحار  
الذين يعرف الناس بالأمم الانشراح  
لثامهم - ومدى عقاب الكنيسة في أمه  
القانون حول العقاب والنكاح  
القاري، مقتنع على الأقل أن  
الكنيسة يتعامل الشريفين متفوتحين  
نقضي (الخبر) وعياً من وعي  
التقليد.

ويتنقل (كرين) في رواياته من  
مدينة لندن إلى مدينة حلب (ساياب)  
أجواء أخرى أكثر إثارة مثل (ساياب)  
والترقيط) و (عاشق) كما في (ال  
والدي) - (واقعية مستهلكة  
الهرجول) ويتعالم هذه الرواية ك  
من روايات (كرين) مشاكل الخير و  
ويؤس الوضع المشري الذي  
((الأمريكي الشاب) تقلد في  
أدائها في الحرب المدنية و  
المنائية وبها فيها من عطف قوية من  
الرواية التي يكتب أن يقدمه  
للأزواج - قصة عجائب تسبح  
المصلحة والتمس بأجواء الانتحار  
الطورية إلى والانتحار إلى من بعيد  
الخلافة النهائية إلا من بعيد

اما رواياته (قطار استنبول  
وبغية الحريف) (الكاتب المقاتل)  
(وزارة الخوف) (وعصية في الماء)  
(مخلات مع عصي) فهو يظن  
انها للتسلية ويبدو ان هذا  
نقل قيمتها الى اقلها في الواقع  
بمعرفة جيدة وبصنعة ممتاز  
اقترابها لصحة واصبحت  
واقعة غير انها تبقى في جوهرا  
فصل الانبياء لم ي شكل في  
من القصص للمغامرات التي كتبها  
امبار) روايات كتب الآخرة (الزبد)  
وهذا فابل وجوب روايات (الزبد)  
في ايامنا قاصص الجاسوسية  
(جون في كازر) في الجواسيس القذافي  
اشنقة (الطائر) و(امراة الحبيب) و  
(ايران فتمت) نفسه بما الفه من  
حول (جيمز بوند) التي كان ا  
قد تعلموا شيئا من ليكن ان  
المحقق في هذا الصدد وهكذا  
الكاتب الجيد يخلق اثرًا على مستر  
عده .

هناك روايتي اخر من بريطانيا  
بموضوع الشر اهتمام لم يدع  
حالا للاهتمام لبدأ بموضع  
الرواية (وليام غراندي) الذي دخل  
وهو من طريق كتاب الله فلا  
يحمل في طياته صفات القصة  
تعالج المشيمة اليانسة طالما انها  
ان تظهر كيف ان الموهومين  
يحدثون بغير انهم بناء مجتمع  
عائلي لقد كتب الروائي (ال)  
بالانثاين (كتابا للأطفال بعنوان (ج)

  
 ذكر الروائي المتكلم  
 (إيفلين وود) أن أول  
 قرا تكتليه (إلاحت)  
 والسقوط) أن هدف الكتاب أن  
 الضحك. وذكر أيضا أن قرا الط  
 الأول من تكتليه (زيارة براينز-  
 ثلثية) أن الكتاب يعالج موض  
 أخرويا أي الموت والحساب واله  
 الرجوع. وقد جرت مثل هذا اله  
 في الرواية من (وود) رواة  
 كتلويا. كما أنه يعيد إلى الأ  
 كتليا آخر أريدن عن معتقداته و  
 يحمل له الأعباء على الرغم  
 الاختلاف الكبير عنه والقصد  
 (كراهام كرنبي).

إذا كان (وده) مهتما بالثقافة الكاثوليكية التي ولد فيها وتعودها، الحقيقة، وسعما حسب بل جورج أ. التي تهود الحياة الحديثة فإن (كر) سيتم كثيرا بالمعتقدات الكنسية إلا لاسعما بالمعتقد الأساسي الذي يضيء إلى الخير والشر وليس مجرد مصطلح نشئين كاخلاص والواجب بل ثابت بالوفاة (كر) كانت مواهب (كرين) (وفاي) (وسمكتني) (انكتر) و (ميدان الحرب) كطريقة للاعتصام بالحقية الفنية فإن ظهور كتابه (ص) اللوائي هو الذي جعل السموات والكواكب اللوائي التي صممتها الموسوعة وبعض النماذج ان كاثوليكية (كر) صلاصة او متمزة ذات كان يعني انه يتامل كل شيء وحرمان الانا الموت أكثر من قدره على العودة الى الانا صحيح فهو من يتقدم التبريد ان تقديم الخير ويصل (مخبرة بران) شاب الكاثوليكية مرتد بين مقتديين صفيص على ساحل (براتين) (وفاي) للفن والذوق والجرعة إلا انه الريتم من ذلك يمتك الوعي الفاعل . افعله . فهو ذكر ذات مره يملأ طرده وتعتد انه قبل المدة تفرده ليرى اودا فقط في السليحي ومن يوصل (كرين) (التنا) (ص) 115

[illegible]

فعل الخ- وليس لضعفه البشري  
أزاء مواهبه التعجيبية وهنا نلاحظ  
أخرى أن (كروين) موسع يا  
اللتافض بين وجهة النظر السمي  
والبشرية بالإنسان كما أنه يعرض  
وما فعل في (مصحرة براتين) العروا  
علم الإنسان وذلك في صور ليست  
وموزا بحد ذاتها ففي (جوهر الفض  
يذهب إلى إفريقيا الغربية في زمن  
وبملك (سكوبي) ضابط الشرطة لير  
لديه أية أفكار حول فسوق الان

يصدر العدد التاسع من  
مجلة الأقلام ملفاً خاصاً  
بالسنة الثامنة الحرب

الشرق عموماً، انشمت بالانفتاح  
والوسع اعرفت فزون القريب  
التي عرفت بشكها المعوية المقتنة  
المخفية الى الزروة قلانية)  
في البدء كتب النقد المصري  
حسين عبد الواسع في (البناء الفني  
والمين الإبداع (والنقد) محمداً محلول  
رئيسية لها منها من أين يبدأ الكاتب  
المبدع ؟  
● ماهو فنلوك البناء الفني وماهي  
● اهميته ؟  
● أين يقف النقد وماهي مواصفات  
النقد .  
وخلال مناقشته لهذه المحاور  
عرض آراء ومطاميع عدد من النقاد  
الحزب مثل مصطفى يوسف ،  
عبدالقادر الفتاح ، عبدالحسين  
بدر ، وعدد من الباحثين الجاهل ،  
هنري جيمس ، كولن وايس ، انليدا  
اوهونيورغ ، زينبشيتو ودونوروف  
وهي من مواد القيمة في العدد

سجلها التاريخي، حدد في موضوعه هذا: لتاريخية في خدمة الموضوع. وقد كثر الشاعرات كاتبات نعمة التميمي عن وكرته حلقة بعنوان (الزئول من الظلر الصانع).

والفائد: صيري مسلم دراسة (الظلل المغربى) في العرواية (الغرائب) وبعد مقفمة في مفهوم (الغرائب) وانواعه التي للظلل (الظلل المغربى) من خلال التاريخ العربية باخذ الوانا شتى مستمدة من كل هذه التقسيات باعدادها، النفسية والاجتماعية والثقافية، وما اكده للظلل في راسه اوله (لم تتداول صيغة مفصلة للمصاحح الربيع ورائى مقولة العرواية ثورة الربيع عشر من تموز عام ١٩٥٨م)

الروايات العرواية التي تتناولت (الظلل المغربى) بعد الثورة (خاصة) لكنه يحد ليصف هذه الفترة بما سبها من حيث كبر الظلل (الغرائب) وذلك وبقوله (والعرواية هذا في الظلل المغربى التي تتناول في مرحلة ما بعد ثورة ١٩٥٨م مقتطع

[illegible]

يصدر العدد التاسع من  
مجلة الإقلام ملفاً خاصاً  
بالسيرة الذاتية  
وقد ضم أفلاطون الإقراطية رئيس  
التحرير، إصفاة للشعراء  
مهدى، وإمام محمد سعيد، جواد  
الحبيب، ومحمد الشرفي بشري  
البنسائي، ومحمد لطفى خلوصي  
يومان (سماة الوطان) ومسرحية  
للكتيب السوفيتي سيرموافيتش  
غوثا (من الفجر حتى الغسق)  
ترجمها د. حسن البجلي - وضم  
العدد أيضاً دراسة عن أبيّة عن  
في رواية الحرب للفقيد عبدالله  
إبراهيم السند، تناول أربعة أنماط من  
أبيّة السند من حيث تتبع الموقن  
في الزمان أو توازنه أو تكراره أو  
تداخله منطقياً إماها على عدد من  
روايات الحرب العراقية لهشم  
الركبي ومحمد أحمد العل وهشم  
الريفي ومحمد الفخاخي وعكده

عبدالمجيد  
وتفعلنا في العدد دراسة د.  
صاحب ابو جناح (المليح)  
الاسلوبية عند ابن جني احد اعلام  
اللغة في القرن الرابع الهجري  
اوضح في بدايتها حدود الاشتراك او  
الانحراف بين المدارس الاسلوبية  
والدرس اللغوي من طريق الاطلاق  
الاسلوبية عند ابن جني التي تتنوع  
المليح الاسلوبية عنده بحسب  
تنوع الاساليب التي تعجها وزوايا  
النظر التي تنطلق منها وفي باب  
(ونقد) تناول المؤلف بعض النصوص  
خاصا معناه (غرفة) للشاعر حميد  
سعيد - كما تناول المشهد (الحز)  
وبعد خالص من القصيدة الغنائية  
الذاتية قلص منها الى احتوائها على  
بنية مترجمة مؤكدا على قصيدة غرفة  
خطوي على هذه البنية المترجمة  
التي جرى التلاعب في موضوعية  
بطريقة تصغيرية داخلية في نفس  
الشاعر لصغير لغة غنائية ذاتية  
تحمل خصائص رامية حواريه مقرا  
لذلك انما قلنا ان الشاعر

وسعي النقاد للتحلل إلى القصيدة  
من عدة أبواب: المكان، الصورة  
القائيات، الجنيى الحكائى من المضمون  
الانراضى، الصبغة والتميز  
وفي الحدت بين القاص مبدى  
عيسى الصلار عن (تجربته في الكتبة)  
تحدث فيها عن تجربته جيله  
الكاتب الذين طهروا في أعقاب الحرب  
العالمية الثانية مؤكدا بومهم في  
تحقيق (الاستقامة كبرى نحو  
التجديد) مشيرا إلى قلة قرص النشر  
ومندف التثقف انذاك مارا ببعض  
الذكريات الأدبية في الصورة أي  
بقاد ..  
وتداند الاستقامة اسعد محمد على  
دراسة متعتها (بين الأدب  
والموسيقى) متعابها اثر الفنون  
الشرقية في صوغ اشكال حديثة  
عاكسة لخصوصيات الفعل الفني  
ومما اكده الأستاذ الدارس (إن فنون

المصدر  
The Novel Now  
By Anthony Burgess  
Fapel and Fapel 1979



## الحمى دليل المرض



الحمى هي الارتفاع المستمر في درجة حرارة الجسم فوق معدلها الطبيعي. والأمراض المسببة للحمى تؤدي إلى إنتاج مادة بروتينية تسمى «مولد الحرارة الداخلي» داخل بعض أنواع خلايا الدم البيضاء. وتقوم هذه الخلايا بتحرير تلك المادة التي تؤثر على النظام الحراري في الدماغ وتؤدي - مؤشراً - إلى درجة أكبر من ٣٧ م. وتنتج هذه المادة أيضاً إنتاج الحرارة داخل الجسم وتقلل فقدانها فيسبب المرض بالحمى. ويبدو الأمر كما لو أن مخربا قد تسبب في مصنع كبير وأدار مؤشر التكيف المركزي إلى درجة حرارة أعلى فجعل العاملين يستيقظون من شدة الحر!

واقترحت نظرية من العلماء في أستراليا أن «مولد الحرارة الداخلي» في الدماغ، وتسلطوا عنه. أنه مجموعة من الخلايا العصبية التي تقع في جزء من الدماغ يسمى «تحت المهاد» وتتصرف هذه الخلايا بأنها حساسة للحرارة. ولهذا تتدارك أي اضطراب يطرأ على حرارة الجسم بجراءة موازنة دقيقة بين إنتاج الحرارة وفقدانها. وعلى سبيل المثال، فإن المنظم الحراري في الطقس الحار يرسل أوامره إلى الغدد العرقية لإفراز المزيد من العرق الذي يخفف حرارة الجسم. كما يرسل أوامره إلى الأوعية الدموية الجلدية لكي تتوسع فتساعد على فقدان بعض الحرارة من الدم. وعكس ذلك يحدث في الطقس البارد، وإذا اشتد البرد كثيراً تحدث الرجفة وهي حركات عضلية لا إرادية تؤدي إلى إنتاج طاقة حرارية تدفئ الجسم. وهكذا يحافظ الإنسان على درجة حرارة جسمه ثابتة تقريبا.

إن حرارة الجسم الطبيعية ليست ثابتة تماما. بل تكون في أوطأ قيمة لها في الصباح وتبلغ أعلى قيمة لها في المساء ويتراوح هذا الاختلاف ما بين نصف درجة ودرجة واحدة. ويمكن القول أن حرارة الجسم الطبيعية تتراوح بين ٣٦ - ٣٧ م.

والغرض من حرارة الجسم هو حرارة الدم. ويقطع فأن من غير العمل قياس حرارة الدم مباشرة عن طريق إدخال الحراري في أحد الأوردة مثلا: ولهذا يوضع الحراري الطبي في الدم عن طريق حرارة تقيس مقدار نصف درجة تقريبا عن درجة حرارة الدم. أما حرارة الأذن فهي تقيس مقدار درجة واحدة تقريبا عن حرارة الدم. وأما حرارة المستقيم فهي مقياس جدا لحرارة الدم غير أنها تتأثر كثيرا بالعمليات الموجودة هناك والتي يقوم بعضها بإنتاج الحرارة. ولهذا فإن الأطباء يعتمدون أساسا على قياس درجة حرارة الدم.

لقد أدرك الإنسان منذ القدم أن الحمى دليل على المرض. غير أنه لم يدر ماهي الأمراض التي تسبب الحمى. ولا تزداد من علمنا أن الحمى دليل على المرض إلا في وقتنا هذا. بل أقرب منه ودار حوله وقد تم مقادير السمع لفهم جزءا كبيرا من أسباب الحمى. وكان ما عرفت أن الأمراض الجرثومية ليست وحدها سبب الحمى. بل هناك أمراض أخرى كثيرة جدا قد تكون الحمى من أعراضها الرئيسية.

إن كثرة هذه الأمراض تقودنا إلى الاستنتاج أن الحمى بحد ذاتها ليست ذات قيمة تشخيصية كبيرة. أي أن نوع الحمى ليساعدا في معرفة المرض المسبب لها. بل كان الطب القديم يؤكد كثيرا على نوع الحمى ويتخذ منه دليلا على طبيعة المرض المسبب لها. فهناك الحمى المستمرة. والحمى المتقطعة والحمى الموهمة. والحمى التيفية والحمى الجرثومية. الخ.

وكل نوع من هذه الأنواع يدل على مرض معين أو مجموعة من الأمراض حسب الآراء الطبية القديمة. ويذكر أطباء اليوم أن تلك الآراء لا تتطوّر من الملاحظة. وأن أي مرض قد يسبب أكثر من نوع واحد من أنواع الحمى. ومن الإخفاة الشائعة بين الناس أن كثيرا منهم عندما يصابون بالحمى يتناولون المضادات الحيوية. أي مسكنين، تتراسيكين، لتكسين، الخ. ... إن هذه العقاقير مواد قاتلة للجراثيم. أي البكتيريا. ولهذا لا يجوز تناولها إلا بعد التأكد أن المرض جرثومي كالتيفات والتهاب الزحار والتهاب الأمعاء والتهاب الكبد. أما الأمراض الناتجة عن الحشرات. أي الفيروسات، كالإنفلونزا، والحصبة والكف وغيرها. فلا فائدة من المضادات الحيوية لعلاجها.

إن تناول المضادات الحيوية بصورة عشوائية ويجرد ارتفاع حرارة الجسم لارتفاع من بعض الماد. فهذه المضادات عمية الفائدة لغير المصابين بالأمراض الجرثومية. وقد تسبب الإسهال والحساسية لتخليق معمم المرض الرئيسية فيصعب تشخيصه. ولها أضرار أخرى.

الدكتور  
صباح السمرائي

## التخطيط العلمي

### اكتشاف عراقي جديد في علم الموجات فوق الصوتية

تمكن الطالب العراقي سعد رزقي اسماعيل من اكتشاف طريقة فحص حساسية الكرسيتل في القاصف النديني باستخدام (C.W) دايبلر. وقد بدأ الطالب بحثه أولا في كندا ثم عرض الاكتشاف في امريكا لثلاثته واختاره. وبعد سلسلة من التجارب تم الاعتراف به علنيا من قبل جمعية القسم العلمي التابعة للمعهد الاميريكي للتشخيص بالموجات فوق الصوتية Aiom في واشنطن.

وتم وضع هذا الاكتشاف الفيزيائي في علم فيزياء الموجات فوق الصوتية ضمن البرامج التدريبية لتقنية السيطرة النوعية في هذا الحق الطبي المتطور. علما ان المكتشف العراقي طالب دراسات علوم طبية ويكملوريوس علوم طبية / حل الموجات فوق الصوتية ..

### مادة محلية اصطناعية تسبب اضطرابات عقلية

قد تسبب مادة محلية اصطناعية شائعة الاستخدام في المكولات والمشروبات. الاصابة بحالة من الارتباك الشديد والمغفلة من فقدان الذاكرة. هذه المادة تدعى اسبريتيم والتي قد تكون لها علاقة بمرض الزهايمر (الخرف) تم تركيب الاسبريتيم لأول مرة في اليابان. فهي احد من السكر الاصطناعي بحوالي ٢٠٠ مرة ويحتل في اقل الاثني (حوالي ٥٠ ٪) وحضن الاسبريتيم (٤٠ ٪) والمكحول المثلث (١٠ ٪) الاول والثاني هما من الاضطرار الامينية.

تحتل هذه المادة اسما تجاريا يختلف باختلاف البلدان. فاسمها نيوترا - سويت في اسواق الولايات المتحدة. ولايسوا منها في منتج غذائي تجاري. ويذكر استهلاكه من قبل أكثر من ١٠٠ مليون شخص في امريكا. ولقد أجريت دراسة على فئة من الناس مؤلفة من ٥٥١ شخصا من اظهروا آثارا بفعل الاسبريتيم وكانت نتائج الدراسة كما يلي: ١٥٧ شخصا (٥٠ ٪) حصل لهم مشاكل متعددة. ١١ شخصا فقد بصره في احدى او كلا العينين وان حوالي ٣/١ المجموعة عانت من صداع ودوار شديدين. اشفي من اوجاع شديدة في الراس.

ويقول الباحثون بأن التغيرات على الادوية كانت مختلفة وعشوائية منها مثلا حصول تشوش وارتباك لحد الضياع الذي تتلوه المشروبات الخفيفة (المربطات) بمعدل لثلاثين يوما - إذ بات يجد صعوبة لمعرفة

## الكومبيوتر يسهم في الحد من تلوث البيئة



لقد أفردت المدينة الحديثة العديد من المصنعات التي تحول الإنسان جاعدا الخلق عليها من أجل الوصول إلى المستوى الأمثل الذي يطبع على يمين يمين هذه المصنعات تبرز مسألة معالجة مياه المجاري والتي تعد واحدة من أهم أساليب تلوث الأنهار ومصادر المياه لذلك فإن هذه النقطه باتت تأخذ بنظر الاعتبار عند تصميم أي مدينة حديثة وعصرية ومن هنا قلنا نجد بأن المختصين في هذا المجال قد وضعوا الحل والحلول العديدة. واحدة من أحدث الأساليب المتبعة لهذا الغرض الطريقة التي يتم فيها استخدام الماء - ترشح مياه المجاري والتي أثبتت كفاءة عالية في معالجة مياه المجاري في الطرق الأخرى بالإضافة إلى اختزالها لعدد المصنعات التي وحدها عمل من عشرين عمالا إلى عاملين فقط وهذا نقطة مهمة أخرى تضاف إليها هذه الطريقة كون نوعية المياه المعالجة بهذه الطريقة أفضل بكثير من نوعية المياه المعالجة بالأساليب الأخرى. وتستخدم في هذه الطريقة الحديثة منظومة مكونة من ستة كومبيوترات موزعة على أرجاء المدينة حيث تقوم هذه الكومبيوترات بتجميع المعلومات المختلفة مثل معدل جريان المياه. ونسبة التلوث في هذه المياه بالإضافة إلى قياس تركيز الأوكسجين فيها. كما يوجد هناك كومبيوتر مركزي يقوم بالترافق مع كافة تفاصيل عمل الكومبيوترات للتعرف على سلكة التلوث في القابلة للقيام بعمل أي من هذه الكومبيوترات في حالة عطلة.

وقد تنبؤ هذه الطريقة والتي تستخدم الكومبيوتر غريبة نوعا ما على العاملين في هذا المجال والنذين القوا للعمل بالمصنع التكنولوجية والبيئية القابلة إلى أنها تهدف بالدرجة الأولى إلى معالجة هذه المياه والتي تحتوي على نسب عالية من المواد العضوية والبروتينات والامونيوم اللذين تحدثان من أهم أسباب تلوث مصادر المياه. لتصبح مياه نقية إلى حد ما. فلو طرحت هذه المياه مباشرة إلى أحد الأنهر

دائرة التسجيل العقاري في الخفوجة  
أعلن  
قرار تثبيت عائدة على جريدا  
بناء على ثبوت عائدات تدرج الجمار  
تسليم ٢٧٦٣ حلة الحصة أو  
طالبة تسجيل السيرة امنة حبيب  
سليم بموجب قرار تثبيت العائدة  
المرجع ٢٣ ١٩٨٨ الصادر من  
هذا الدائرة عليه يعلن هذا القرار  
وإن من لب اعتراضه على القرار

## أبحاث تسلط الاضواء على اسهال الأطفال

### الخدج

ليس مريحا أن تكون لدى الفرد شكوى من الإم معة مع اسهال سواء كان ذلك من جراء طعام ملوث أو فيروس. وبينما يكون البعض من هذه الحالات مخدشا وغير مريح فإن بإمكان حالات أخرى أن تؤدي إلى نتائج طبية خطيرة: إذ أن مجموعة من الفيروسات تدعى الروتا يمكنها أن تسبب اسهالا خطيرا في الأطفال الصغار والخدج. وغالبا ما تكون صعبة التشخيص.

وفي محاولة لتفهم حالات الاسهال المتعلقة بفيروسات الروتا، واهميتها في الولايات المتحدة حل علماء من مركز السيطرة على الأمراض (CDC) في اثنتا ثلاث مجموعات من معلومات المرضية في السجلات القومية منذ سنة ١٩٨٢ ولغاية نهاية سنة ١٩٨٦ في ما يخص اسهال الأطفال دون السنتين من العمر. وجدوا خلال دراستهم لذلك السنوات الست. أن المرض يصل إلى قمته بين شهري تشرين الثاني ونيسان من كل سنة. بينما تظهر الأمراض الأخرى المتعلقة بالاسهال خلال الأشهر الحارة. وبذلك أعلن مركز السيطرة على المرض أن كل دراسات المصادر المرضية تشير إلى أن فيروس الروتا هو العامل (المعوي) الوحيد الذي يسبب الموسمية الشتوية. أن اسهال الشتوي الذي يسببه فيروس الروتا يحدث غالبا في أطفال بعمر ٤ - ٢٣ شهرا.

وشملت دراسة مركز الأمراض CDC ايضا النظرة الأولى على التوزيع الجغرافي وعلى شدة انتشار وباء الروتا فيروسي في الولايات المتحدة تنتشر موجة سنوية لاسهال الروتا فيروسي من الغرب إلى الشرق وتسبب حوالي ٨٠ حالة وفاة و١٥٥ ألف حالة تدخل استشفيات سنويا. وبسبب احتمال فقدان خطر للسوائل في المصابين بهذا الاسهال حاول الباحثون تطوير لقاح ضد الفيروس. وتخصص الآن مجموعة من بلجيكي جامعة جونز هوبكنز ومعهد الصحة القومي للقيام بجمع عينات من فيروس روتا من القرد من جين من فيروس روتا البشري.

وبينما لم تخلص التجارب السريرية الأولية فيما إذا كان باستطاعة اللقاح أن يمنع الإصابة فترا برهنت على أن اللقاح يؤدي إلى تكوين أجسام مضادة ضد فيروس الروتا مع قليل من التأثيرات الجانبية ولكن دراسات أخرى أجرتها جامعة العلماء نفسها وجدت بأن ليس هذا اللقاح ولا لقاح آخر استخلص من فيروس الروتا البشري كان يمكنه إيقاف اسهال فيروس الروتا بين قبيلة النافلو من الهنود الحمر في الوقت الحاضر.

د. عبدالسلام ايوب

### تسبب اضطرابات عقلية

الطريق إلى داره كما تسببت في نوبة ارتجالية حصلت لأحد النساء والتي كتبت قد شعيت مثل قبل سنة من تلك الحالة بسبب تناولها قطعة لبن تحوي هذه المادة.

ولاحظ أن النساء يتأثرن بشدة ويقر ٣ اضعاف تأثر الرجل بهذه المادة.

ويسر الباحثون أن الكحول للثاني هو المسؤول عن تلف شبكة العين. وأن كمية كبيرة من قتل الإثن (الحصان الأبيض الاسفي) يؤثر على الدماغ والتعبية العصبية. أن هذه المادة تتحلل بسرعة وتدخل الدورة الدموية.

ومن الجدير بالذكر أن منظمة الأغذية FDA الاميريكية لا تشترط لجراء الفحوصات على الإضافات الغذائية قبل تسويق المنتجات الغذائية وقد بدأ العلماء المختصون بالضغط على هذه المنظمة لتبني بعض الإضافات إلى المكولات والمشروبات. ومن لكذلك أن التغيرات الملحوظة (خاصة فقدان الذاكرة والارتباك) بالإمكان شفاؤها بزوال المسبب.

ترجمة  
الدكتورة باسمه عبدالنور  
مجلس البحث العلمي

## الكومبيوتر يسهم في الحد من تلوث البيئة



يؤدي إلى تلوث الهواء وإغلافة تجري التصريف لذلك فإن الكومبيوتر يقوم بمراقبة مستوى التلوث بصورة متواصلة وتذكر بوقت تصريف مياه المجاري. ولقد استخدمت كواليف موجودة داخل قنوات التصريف من أجل تنظيم عملية الفراغ وتصريفه.

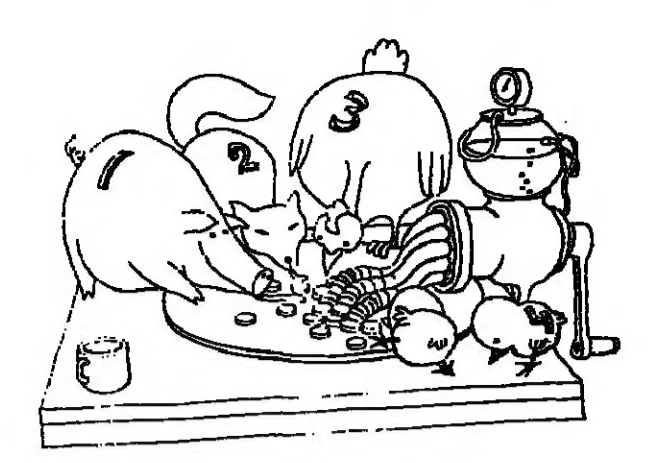
أما في المرحلة الثالثة من عملية معالجة قننر لمياه المنسالة من المرحلة الثانية والتي تحتوي على نسبة كبيرة من المواد العضوية من مركبات الامونيوم بالإضافة إلى نسبة من المياه الجوفية إلى خزانات فريية تحتوي على نسبة كبيرة من الأوكسجين حيث تبدأ في هذه المرحلة المياه الجوفية بضمم معظم المواد العضوية الموجودة بداخلها ثم بعد ذلك تمر هذه المياه إلى خزان آخر يحتوي على نسبة قليلة جدا من الأوكسجين لذلك فإن هذه المياه الجوفية ستقوم بإختزال المواد الموجودة في مياه المجاري من أجل الحصول على المياه الجوفية اللازمة للتخلص من التلوث الذي تقوم فيه بضمم المواد العضوية الموجودة في مياه المجاري كونها مصرا للتلوث اللازمة لبقائها.

بعد ذلك تمر المياه إلى خزانات تحتوي على نسب عالية من الأوكسجين حيث تقوم المياه الجوفية بتحويل المواد الامونيوم إلى نترات. ويقوم الكومبيوتر في هذه المرحلة بمراقبة نسبة الأوكسجين في خزانات مختصة. لا تتجاوز ٢٠. ثانياً وعلى المياه المحلول إلى خزانات مختصة تعرف بخزانات التفتيش والتي يترسب فيها ملوثي من أجل مع معظم الأحياء الجهرية حيث يمر بعد ذلك الماء المصلي بعد هذه العملية بواسطة قنوات خاصة إلى مجرى النهر. ويؤكد المختصون الذين قادوا بتطوير عملية المعالجة هذا أنها ستأتي رواجاً واسعاً في المستقبل نظراً لكفاءتها العالية واختزالها من التلوث بالإضافة إلى دورها في الحد من تلوث البيئة حفاظاً على سلامة وصحة الإنسان.

صديقي عبدالكافظم جاسم

محكمة بدادة المدخنة  
العدد ٤٤٣/ب/٩٨٨  
(أعلان)  
القيمة المدعية فاطمة حميد جاسم  
الدعوى على المدعى عليه أمين  
السجل المدني في المدخنة أضلة  
لوظيفة في هذه المحكمة تطلب أمين  
تدبير اسما من (طبعة) في (أضلة)  
فعل كل من له اعتراضات الحضور امام  
هذه المحكمة خلال عشرة ايام من  
الوقت التالي لتسليم الاعلان مستحسبا  
معه كافة المستندات القانونية

## غداؤنا في المستقبل!



الجراثيم. مصطلح يثير الخوف ثرة والاستشراق في أحيان أخرى لدى أسمع الكثير منا. من يصق أن تحل هذه الجراثيم - والتي تسبب أنواع منها أمراضا تؤدي بنا إلى الموت - مشكلة المجاعة في إفريقيا أو أية بقعة أخرى مهددة بالمجاعة.

إن حياة الإنسان البيولوجية لها علاقة قوية قد تكون مباشرة أو غير مباشرة بنشاط الجراثيم المحيطة به. وإن التخلص من هذه الجراثيم قد تدعونا إلى القول أن العلم مرء بفكرنا.

يستخدم العديد من المواد الكيميائية. كحول. حوامض عضوية. تستطيع هذه الحوامض صنع مواد مفيدة في غذاء الإنسان بما في ذلك البروتينات. وتكون أجسامها سرعا للعديد من العمليات الأيضية الدقيقة والمنظمة بصورة تضاهي إجراء مثل هذه العمليات بمثل أو آلاف لرات في النباتات والحيوانات الأخرى تتطورا وحتى مبحث بواسل التقنية الحديثة في صناعة المواد الغذائية.

تتميز هذه الكائنات بالسلالة السطحية الواسعة لجمع الخلايا الجرومية مقارنة بجسمها ويزيد معدل دخول المواد الأولية داخل أجسامها فضلا عن سرعة انقسام هذه الخلايا. فبكتيريا مثلا تنقسم كل ٢٠ دقيقة والفلطريات خلايا ١٠ - ٢ ساعة فيما تحتاج خلايا البيلان ومنها الإنسان إلى ٢٤ ساعة.

ولو أخذنا بكرة ٢٢٠٠ عام فإمكاننا إنتاج ٥٠٠.٠٠٠ جيل من البكتيريا خلال يوم كامل ٢٤ ساعة. في حين أن ٥٠٠.٠٠٠ من الفلطريات يمكنه إنتاج ٥٠٠.٠٠٠ كدم من البكتيريا نفس لدة كما أن البكتيريا الواحد من الفلطريات في وسط نمو مدة ٣٠ كدم من البكتيريا خلال ٢٤ ساعة والذي ينتجه حقل مساحته ١٨ هكتارا من البيلان خلال ٣ أشهر.

وتوعية البروتين المنتج تشبه تعال النوع المنتج من معاصر حيوانية وتتميز بصناعة البروتين بواسطة هذه الأحياء الجهرية لعدم الحاجة إلى مسلة واسعة للعمل. وعلم تأثرها بالفيروسات الجوفية من طقس ومناخ. كما يمكن الإنتاج من مواد أولية رخيصة التلن كالكسيليون. الماء. الكحول. اللبائن. الخ. والفلطريات. ومع كماد يمكنها إنتاج البروتينات. والزيوت والدهون والكربون لتستخدم في المنظفات. كذلك فإن الطن الواحد من الفلطريات يحتوي خمسة أضعاف البروتين الموجود في نفس الكمية من اللحم أو السمك. وتحتوي على ٧ - ٥ أضعاف من الفلطيون ٩ - ١١ ص من الحوامض الأمينية الهمة.

ولعل هذه الفلطريات تحتاج عدا من المواد الأولية مثل النباتات والبروتينات لصنعها وصنعت الأغذية ومعمل تخمير الكحول أو تكرير البترول. إلا أن أهم التغيرات الحديثة في إنتاج البروتين بواسطة الجراثيم هو استخدام نوع معين من البكتيريا يسمى بكتيريا الأموكسي للفلطريات وبمواد أولية متوفرة نوعا ما وتوجد هذه البكتيريا بكميات كبيرة في التربة ومياه البحيرات كصحة كبيرة إلى جزء من دورة الماء في الطبيعة وقد اكتشفت أول مرة في بداية القرن العشرين.

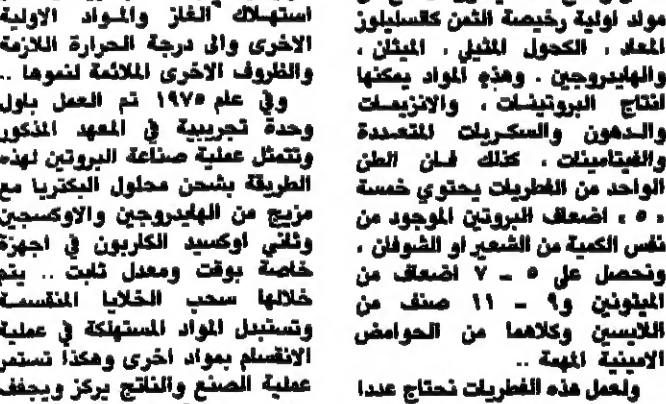
لعل هذه البكتيريا مجموعة من الخلايا المسلوقة من صنع مواد عضوية تستعمل طاقاتها من تفاعلات كيميوية.

وتحصل البكتيريا على الطاقة اللازمة للإنتاج الحيوي للمواد العضوية عن طريق أكسدة الفلطيون كما أنها بحاجة لمادة غذائية لتتكاثر في بيئات الأوكسجين الذوية. والبروتينات والسكريات. والدهون وغيرها.

ويحدث خلل في البكتيريا خلال سنتين. وهذا يعني سرعة الإنتاج للخلايا الغنية بالحوامض

ترجمة الدكتور: عريبي عجاج حميد

## الكومبيوتر يسهم في الحد من تلوث البيئة



يؤدي إلى تلوث الهواء وإغلافة تجري التصريف لذلك فإن الكومبيوتر يقوم بمراقبة مستوى التلوث بصورة متواصلة وتذكر بوقت تصريف مياه المجاري. ولقد استخدمت كواليف موجودة داخل قنوات التصريف من أجل تنظيم عملية الفراغ وتصريفه.

أما في المرحلة الثالثة من عملية معالجة قننر لمياه المنسالة من المرحلة الثانية والتي تحتوي على نسبة كبيرة من المواد العضوية من مركبات الامونيوم بالإضافة إلى نسبة من المياه الجوفية إلى خزانات فريية تحتوي على نسبة كبيرة من الأوكسجين حيث تبدأ في هذه المرحلة المياه الجوفية بضمم معظم المواد العضوية الموجودة بداخلها ثم بعد ذلك تمر هذه المياه إلى خزان آخر يحتوي على نسبة قليلة جدا من الأوكسجين لذلك فإن هذه المياه الجوفية ستقوم بإختزال المواد الموجودة في مياه المجاري من أجل الحصول على المياه الجوفية اللازمة للتخلص من التلوث الذي تقوم فيه بضمم المواد العضوية الموجودة في مياه المجاري كونها مصرا للتلوث اللازمة لبقائها.

بعد ذلك تمر المياه إلى خزانات تحتوي على نسب عالية من الأوكسجين حيث تقوم المياه الجوفية بتحويل المواد الامونيوم إلى نترات. ويقوم الكومبيوتر في هذه المرحلة بمراقبة نسبة الأوكسجين في خزانات مختصة. لا تتجاوز ٢٠. ثانياً وعلى المياه المحلول إلى خزانات مختصة تعرف بخزانات التفتيش والتي يترسب فيها ملوثي من أجل مع معظم الأحياء الجهرية حيث يمر بعد ذلك الماء المصلي بعد هذه العملية بواسطة قنوات خاصة إلى مجرى النهر. ويؤكد المختصون الذين قادوا بتطوير عملية المعالجة هذا أنها ستأتي رواجاً واسعاً في المستقبل نظراً لكفاءتها العالية واختزالها من التلوث بالإضافة إلى دورها في الحد من تلوث البيئة حفاظاً على سلامة وصحة الإنسان.

صديقي عبدالكافظم جاسم

محكمة بدادة المدخنة  
العدد ٤٤٣/ب/٩٨٨  
(أعلان)  
القيمة المدعية فاطمة حميد جاسم  
الدعوى على المدعى عليه أمين  
السجل المدني في المدخنة أضلة  
لوظيفة في هذه المحكمة تطلب أمين  
تدبير اسما من (طبعة) في (أضلة)  
فعل كل من له اعتراضات الحضور امام  
هذه المحكمة خلال عشرة ايام من  
الوقت التالي لتسليم الاعلان مستحسبا  
معه كافة المستندات القانونية

مديرية تنفيذ الديون /  
الكرخ محتويات خطي الدكن  
والاشارات في عمل الدكن  
المصنوعات المعينة العائد إلى الدين  
عبدن طه مصطفى السمرائي لواء  
الطلب البالغ ٥٩٠/٢٥٨٨/٥٩٠ ديناراً  
مع الرسم على الرأغب بالشراسة  
الحضور إلى موقع العمل الكائن في  
المؤسسة / المنطقة الصناعية  
الحضور في يوم الاثنين الموافق  
١٩٨٨/١٠/٢٣ في الساعة الثانية  
عشرة ظهرا مستحسبا معه  
التسديدات القانونية بئنه ١٠٠  
والإبالية على المشتري  
أوصافه



العراق في تصفيات ركض ٢٠٠ م والمصارعة الحرة .. اليوم  
الدورة تشهد تراجعا كبيرا في نتائج الفرق العربية

تستمر في الملاعب الكورية فعاليات الدورة الاولمبية وتدخل هذا اليوم مرحلة جديدة لتطوي معها منافسات الاربعة للتمسكة الاخيرة ففي مضمار اللعب الاولمي تقام المسابقات التمهيدية لرمي الرمح ، رجال ، مع ١٠٠٠ و سيدات ، ٢٠٠ و .. رجال ، ٩٠ و .. سيدات ورجال ، و تفتتح مسابقات ٨٠٠ م سيدات ورجال ، والمضمار العريض - رجال - ورمي الرمح - رجال ، ٤٠٠ م سيدات ..

وتواصل مباريات كرة السلة في ادوارها الثانية وتقام مساء اليوم لقاءات الدور فيه النهائي كما تستمر منافسات للملاكمة والقوسوسه وتقام اليوم كذلك نهائى صياقي التراجاج الفردي للسيدات ..

وبنينا تختتم لعالمات للدورة في القاعة الاولمبية تجري في نطاق تصفيات كرة اليد للرجال ٦ مباريات يلعب في الاولي فريقا يوغوسلافيا وايسلندا تعقبها مباراة اسبانيا وفنلنديا بينما تلحق امريكا مع السويد وجيجو وسولوفاكيا مع النمسا واليابان مع الجزائر و الميكال وتستمر تصفيات الهوكي والنخس وكرة الطاولة في مراحلها الثانية وتقام منافسات المسجلة الترقعية في حين تجري ٦ مباريات في نطاق الكرة الطائرة الاولي بين ايطاليا وكوريا وسباقا ومباراة الارجلتين وفرنسا ويلقى فريقا تونس واميركا واليابان مع هوندا والبرازيل مع الاتحاد الموهوبي وبلفريا مع السويد على ان ختتم منافسات رابع الاكفيل الوزن ١٠٠ كغم وتجري كذلك نهائيات الوزن الخفيف للجودو للنساء ومباريات الدور شبه النهائي للصبيحول ..





مهلا نوري فاني غلاني خلفي  
ولا استعنت له ان خان او خدعا

مهلا نوري فاني غلاني خلفي  
ولا استعنت له ان خان او خدعا



غزال ابراهيم  
ويوسف العاني  
سنة ١٩٨٤ في  
بساتين الفلوجة

يكل شيء القادر على كل شيء .. وان اسم الشخصية كان باسم (الكريم) ولماذا  
التيسر الامر على المسؤولين وقتها فتمت فيما كان اسم الشخصية على غير ما ظاهرا ..  
فيوسف لم يغير في الاسماء ولا في الحوادث حينما قدم التشيلية الى التلفزيون  
لكن الاذاع نشاء ان يربح يوسف الشهرة من هذه التشيلية لانها كانت من  
التقائن والطرافة جعلها تقع عند المشاهدين موقعا جميلا ومرحيا .. ولانها  
شربت على وتر حساس بقصد او غير قصد .. !

#### لحظة

وكتب تشيلية باسم (ليلى) .. تركت اثرها الكبير على الجمهور عندما قدمت في  
التلفزيون سنة ١٩٦٢ ببراعة المخرج خليل شوقي .. وبعدها .. صبي محرق ..  
يتزوج ابنة امراة بعد وفاة امه .. الزوجة لمحب .. تقوم بغسلها الصبي في  
غياض والده من البيت .. اغسلها في سانية وقسوة .. ولم تحمل الصبي امانة  
زوجة والده الشيلة .. فثار عليها وخرج من الدار مع اخيه وابنة عمه .. بعد ان  
داس روك كل الادوات التي كانت الزوجة الحيلة تشتمها في اغصانها  
وتعذيبه .. !

قدمت التشيلية في ظرف كان الناس في حالة ترقق واختلاف فجات تعبيرا عن  
مكتولتهم .. ومتسكلا لهم من جهة وبوسيلة تعبيرية من احاسيسهم ومشاعرهم  
من جهة اخرى .. وبعد عرضها بايام التقى يوسف علم بلاء في شارع ودار  
بينهما حوار ..

- استأذ يوسف .. هل قصت في هذه التشيلية شيئا سياسيا
- فس ملشتت .. !
- استأذ .. نحن لهذا هذه التشيلية .. (جميل للصبي الاخرس الذي  
لا يتقوى هو الشعب العراقي .. انه صابر .. ساكت .. لكنه حين يذبح يذبح  
كل البواب الاضطرار .. ! ! !
- هل فهمت التشيلية هذا ؟ ..
- معلوم .. (لحظة ملحنين بكلمين) .. !

#### رسالة .. في التاميم

ويوسف اعطى حبه لحمت التاميم في العراق فكتب في تلميم النطق سنة  
١٩٧١ تشيلية اثارت الكثير من التساؤلات والتفاسات التي اصبحت حول  
(الباصرة) في العمل الفني .. كان الشارع ملتها والقيادة تاجها .. الشارع شيئا  
قشيبا بانجاز الحدث التاريخي .. ويوسف واحد من هؤلاء الفنانين الكبار .. الذي  
كان عليه ان يتغلغل ويتغلغل مع الشارع والاحداث .. انقل وامرته مسؤولية  
الاسم في ثوبه الجليل ويقتدر الذي يستطعن ان يصر به معبر بالمراما  
بوسيلة التلفزيون .. ان يظل التلفزيون الاوسع والاسرع في ابدال الافكار الى  
الجمهور .. وكانت تشيلية (رسالة) وثيقة في حبه للشعب ..  
كان عليه ان يضع شخصية ايجابية مؤمنة في التشيلية .. تزامن يحدث  
التاميم السياسي والصبري الكبير .. ومبرقاعة هذه الشخصية يشرب الموقف  
الصحيح والمحدد .. في التشيلية .. من سرقة والمرحلة تتلبد (التشيف) وهناك  
علم يعمل بشرف ونقاء ويؤمن حدث التاميم فيكتب شعرا .. ويدور جيل في  
الذي .. ويكتب الاب رسالة الى ولده يشتمها احسبها وايضا بهذا الحدث  
التاريخي .. لم يكن يوسف مباشرة بل مؤمنا بعمل جزء كبير من حوار التشيلية  
متعلقا بضرورة التكيف الاجتماعي مع الواقع الاجتماعي الجديد .. فلابد من ان  
تقول الشخصيات الايجابية في التشيلية اراما بايجابية وان وجدت مباشرة ..  
فقد تلقى يوسف بسلوب فني .. ابداع حياتي طبيعي .. ثم ان يوسف كان يراقب  
فئات الناس اراء حدث التاميم فوجد ان ليس كل هذه الفئات على يقين ببحر  
هذه الخطوة الثورية الكبيرة .. وليس بعد ذلك امر مقبول (من هؤلاء التشاكسين)  
ان يتقدموا بحوار او بتشيلية تملن ثقتها وايضاها الكامل بصورة التاميم  
ونجاحه .. !

لنسمع او تقرا (قصيدة) من اجزاء هذه التشيلية وهي تعبر عن الرأي العام  
جبار ..

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

ياحبيبة انا جبار

## يوسف العاني

■ له موهبة بصرية .. يتفحص فيها حركة الشخصوص ..  
○ له رأي خاص بفن التمثيلية ، فافاد منها التلفزيون العربي .. !  
■ خصومه فئات ومنصف واحد معه ، هو التاريخ ، والتاريخ يصنعه الجمهور ، والجمهور اكثريه .. !



(من رسائل العاني الى المطيعي)

اداته وليس الجوهري ، وجوهه ثابت ، وهو تكة في الارض تكة في الفكر  
العراقي ، وتكة في يوسف العاني المشهور ، الفنان الشعبي الذي استلمت فيه  
مثل المسرح العراقي .. !  
كان مؤتمر السينمائيين الشباب هو اول مؤتمر يقدره سنة ١٩٥٧ في مدينة  
(كربلاء) بالاتحاد السوفيتي ، وفيه التقى بالمعلقة السوفيتية الكبيرة ايرينا  
سايكس مقة نور ديمو في الفيلم السوفيتي (عطيل) وكان له معها حديث  
طويل في معنى الفيلم (الشعب) والفيلم الانساني .. وقد يوسف في هذا المؤتمر  
فيلمه المشهور (سعيد افندي) الذي لم يكن قد عرض بعد في بغداد كما تحدث في  
محاضرة عن تطور السينما في العراق نشر بعض تفاصيلها في الصحافة .. !  
وفي سنة ١٩٦٢ حضر مشاركة في مهرجان (كارلوفي فاربي) السينمائي الذي  
عقد في جيوكوفسكا ، وهو اول مهرجان يستطعن من خلاله التعرف على عدد  
من المدارس السينمائية وعلى عدد من المخرجين السينمائيين الملتئين الذين  
قدموا له عروض العمل معهم .. ومن تذكيراته في هذا المهرجان واستمراره  
لاعلامه بعد دراسة موسعة يلوي نشرها في كتاب جديد ..

واشترك في ندوة عن المسرحية العربية اقامها في القاهرة المركز العالمي  
للمسرح سنة ١٩٦٦ ، وتحولت الندوة الى مليشه الحلقة الدراسية التي ادار  
مائدتها الدكتور علي الراعي وعبدالقادر القط وجمال الشراوي وعابدة  
عبدالمعز واخرون من العرب والاجانب .. وفيها تحدث يوسف عن (الكتابة  
المسرحية) مستعرضا المسرح العراقي .. كانت تهريرا بالمسرح العراقي .. وفي  
سنة ١٩٧٠ انتخب مقرا لمؤتمر النطق المسرحي الذي انعقد في تونس .. وقدم  
فيه موضوعا اثر انتباه المسرحيين العرب .. وهو شرح تجربته المسرحية من  
خلال مسرحيته (الفتاح والخزابة) وكان فيه مطبقا ومنظرا سرد اسلوب الكتابة  
والفكارا وايضا خلفية الاجراء والتشيل مستندا في ذلك على اراء صديقيه  
قاسم محمد وسامي عبد الحميد .. !

ومن المؤتمرات المهمة التي حضرها يوسف واثر فيها جدلا واسع عكسته  
الصحف العربية ، المؤتمر المسرحي للعام الثالث الذي عقد ببورت في سنة  
١٩٧٤ وانتخب فيه المندوب الرئيس لادارة الجلسات .. ومن الامور المهمة التي  
اثيرت في هذا المؤتمر (تشيلية مسرح العالم الثالث) ..  
ورحالة ربه يرافيق اي مسرح اوروبي او امريكي .. بل ان ممثلة اللذين  
ذهبت الى اكثر من ذلك حينما طالت بان يوضع مسرح العالم الثالث تحت  
(وصاية) المسرح الاميريكي لان هذا العالم الثالث يجب زعمها لاسرح له ..  
مما حدا بيوسف الى ان يقدم اقوالها ويقدد اراما بروجوه الى تاريخ شعوه  
مسرح العالم الثالث .. مستعرضا نظره نظريا وفكريا وجاهليها .. فلم تقتنع  
هذه الفئات بل تبادت في ارائها وخارجت على نظام المؤتمر ويهدت الاتفاقية بنظام  
جلسات .. فاجبرها يوسف من مؤتمر فائده المؤتمرات بنجح في افكاره ..

بل كان نجاحا في كل مساهماته في المؤتمرات عقل بتجربة .. وفكر  
بتجربة .. وقد فعل بتجربة .. وكان يلقي اهتماما بهذا النجاح وفي كل مكان  
ولا سيما في مصر العربية ذات المسرح العريق .. فيوم اقيم الاسبوع الثقافي  
العراقي في القاهرة سنة ١٩٧٥ وصعد يوسف على مسرح (حديقة الازكية)  
يعلن في مسرحية (اليك والسائق) استقلال يعاضة من رضا الكاتب  
المصريين .. (هذا هو المسرح الذي نريد) كما عبر عن ذلك الكاتب  
المعروف : لطفي الخولي .. (ان يوسف العاني مقلد عالمي) كما كتبت  
لطيفة الزيات في مجلة الطليعة بينما يكي عبدالرحيم الزرقاني وامينة زكي  
وفلوروس حسن وشباب من معهد الفنون المسرحية لانهم اختلفوا في رؤاهم  
صدق المسرح العربي متعلقا في المسرح العراقي .. واطرفه مالي الامر ان  
حسن مؤاذ نشر في مجلة (صباح الخير) رسما كاريكاتوريا .. يظهر فيه  
المسرح المصري وهو تلم ويحانها ساعة متضخمة يقف جرسها وعلى  
الجرس كتبت عبارة : (المسرح العراقي) .. !

#### كاتب التمثيلات

وفي سنة ١٩٨١ كتبت الصحافة التونسية ، ان يوسف العاني (معلم  
التمثيلية العربية) لانه في مهرجان التمثيلية التلفزيونية الاول المقام من قبل  
اتحاد اذاعات الدول العربية المنعقد في تونس في نفس ذلك العام .. كان قد وضع  
الاسس الراسخة للتمثيلية الفنية .. في بحث القاء في المهرجان بعد ان اخبر  
رئيسا لجمعية التكليم .. ومنذ ذلك الوقت تسلم رسائل من مكاتب عرب يسألونه  
في شيء من اضاء فن التمثيلية .. وكان دائما يقول لهم لاكتروا تشيلية يمثل  
مكتسبين مسرحية .. ايجلوا لها خصوصية .. ابعدها عن صيغ المسرحية تقليدا  
واخرجا بتقليد .. !

وشاعت تمثيلات في التلفزيون منذ سنة ١٩٥٨ .. بتقديمه (ماروج لبيت) و  
(ار سراجين لو بالغة) وغيرها .. ثم بدأ يكتب تمثيلات خاصة للتلفزيون .. من  
اعماله او من تلك التي بقي عليها حاضرا في حواس الناس : (واد هلوكت) و  
(بنات هلوكت) و (مويكتا) و (واحد اثلاث ثلاث) وكانت كل هذه التمثيلات تدور  
في قضايا اجتماعية اراد من خلالها ابراز الجانب التربوي بسلوب مؤثر يعنى  
فيه الوعي الاخلاقي ويمسح به العلاقات الحميمة التي ينبغي ان تتم العائلة  
العراقية .. وكتب تمثيلات مستوحاة من (الطرف) كانت تحمل عنوان (ناس من  
طرافنا) اخرجها الفنان المرحوم ابراهيم عبد الجليل في حقبة السبعينات ثم توقف  
عن كتابتها ليمعينا في سنة ١٩٨٦ .. لكنها لم تكن بالستوى الذي قدمت فيه اول  
مرة .. !

#### على حساب من

بهذا الاسم كتب تشيلية وكادت ترقعه في روضة سياسية حينما عرضت في  
تلفزيون بغداد في بداية الستينات والحق انه كتب تمثالا قبل سنة ١٩٥٨ ونشر  
النص في مجلة السبعا .. وكانت تتناول بالأسبقية السينمائية التي كان  
يؤسسها (مخملتون) بحجة انتاج افلام سينمائية بهدف ابراز اموال الشباب  
الذي يظهرون بظهور في افلام سينمائية عن طريق جلية (الاشتراكات) الدائمة  
وكانوا يتعلمون بمتجر المارفين والسينما وانهم اقلوا علاقات ادارية مع  
المؤسسات السينمائية المصرية .. وهكذا اذاد يوسف هذا (الفن) الحرام في  
التمثيلية حينما عرضت في التلفزيون وجد المسؤولون فيها (غزا) بميد الكريم  
قاسم .. فاقولوا سخرها (يوسف جرجيس حمد) الذي كان في ذاك الوقت مدير  
التلفزيون .. وقد اتصل وزير الارشاد المرحوم الدكتور فيصل السامر بيوسف  
لعاني متسلا عن النص الاصيل فجاه اليه بالتمن وادرك اسرار اللعبة التي  
حيكت ضد المخرج .. وكتب السامر يقول : ليست شمة علاقة بين هذا النص  
وشخصية الزعيم قاسم .. لا مخرج (الاشباه) في التشيلية فهو ان يوسف  
العاني جعل الشخصية الرئيسية في التشيلية يكر (انا ومدي) .. انا الماروف

#### الحلم والحرية ؟

هذه المرة كان حالما .. فسألته :

- س - ويقال انت مثقل .. ؟
- ج - كما في كرة القدم ؟
- س - كيف تكتب دعاء على اعدائك ؟ ..
- ج - اللهم اهدهم سواء السبيل !
- س - ايها اكثر شهرة .. فلك ام اسمك ؟ ..
- ج - ارتبط بعض ببعض ..
- س - هل هناك فنان يحب العبودية ؟ ..
- ج - مجنون او شلأ ..
- س - ايها القوى .. الخوف ام الحرية ؟ ..
- ج - الحرية طليعا ..
- س - لو رست لوحة زيتية ؟ ..
- ج - لرست الحب ..
- س - لو غنيت اغنية ؟ ..
- ج - لغنيت للبروز ..
- س - لو مثلت في بطولة ؟ ..
- ج - مثلت عطيل !
- س - ماذا يفعل فيك الندم ؟ ..
- ج - يطهرني !
- س - هل حملت بشكسبير ؟ ..
- ج - حملت به وشامتت بقره والثره ومسرحه في ستراتوريد ..
- س - يا يوسف ماهذا الدنيا ؟ ..
- ج - مسرح كبير يؤذي الناس اوارهم فيها .. !
- س - من اي الطريق تأتي اليك السعادة ؟ ..
- ج - من الطريق غير الملتوية !
- س - كم مرة احببت ؟ ..
- ج - كثيرا !
- س - واين رسومت ؟ ..
- ج - زوجتي !



● مع الفنان  
المرحوم حسن  
مؤاذ بلقافرة

صوت صديقه غزال ابراهيم يخرج عن افان ريفية بمهارة المطربين الاوائل  
وما ان يجذب اليه جمهورا من الجمهور .. حتى تتشعب الستارة ويقفز يوسف  
البهلوان امام الجمهور .. تدلني من لفته لمحبة سواد طولة وعلى راسه قلنسوة  
بيضاء .. فيقوم يؤذي مشهرا هزليا يشبع به غريزته ويأبى به او يطنش به  
حاجات وكوامن موميت المسرحية .. ويخضع به قلب المتفرجين .. !

وما صار شابا لاسعا في كلية الحقوق .. تخيل مسرحه يمتد من الاقصى الى  
الاقصى .. فاخذ يشد الرحل الى مدن الشمال .. ولاسيما (شلالوة) التي  
الهمته اخيلة الجيل وغزل الشلالات الباهرة البيض .. وبهجة فريستها  
وشيلها الذين ما انفكوا يزورون يوسف في مقره في فندق الشمال .. بين يوم  
ويوم .. ياتون اليه يورد الشمال واغصان الحبة وبيوفونه برسائل  
المؤاذ .. يذهب الى بيوتهم .. فيسرون في الليالي .. وفي يوم كان ربيعا دعاه  
مختار القرية الى حفلة عيد وهناك في بستان كبير لاحظوا به .. وزمر الزمار  
وطبل الطاولون .. وركض معهم بالفلوكلور الذي يرقصون به .. وامام شعبة  
ملوكة كبيرة استمع اليه رئيس القبيلة والمختار وشباب القرية يحدتهم  
بلغة التمثيل .. ويمثل لهم بلغة الحديث .. حتى اسفل الحشد المحتفل  
ياجواء المسرح .. فقام على منضدة عالية يؤذي مشهرا .. مسرحية اداه  
صملا في بلغة يوسف وهي وحركت شاري شليلن ويغنس للمثل  
العراقي الذي يقر السخرية حتى شاع خبره في القرى الاخرى .. فكثرت  
عليه الزيارات وتعددت دعواته حتى زار الشمال في فليجة ومغفرجه ..  
ووديلته وسهولة .. فاداهوا له الصور والتفكرات والجوز واللوز واليسمين  
وشيلنا شيئا اسمه : القلب الدائم بالحبية .. !

وكما كبر حلمه في المسرح .. ساج في ارض طولة شعابها .. راي الدنيا من  
عين مثل ورثه الدنيا من عين حيلة .. مثلا لا بد في يوم بيتي مسرحا من زمر  
الطير والظرب .. يلون فيه الدنيا بامزجة الدنيا في حلم سعيد .. فساح في  
الارجاء .. الى المنصور والمصور من الارض .. كلما وجد قلبا يفتن شعابه ..  
ومسرحا يمثل فيه حريته بطلانة .. لكن هذا لا يعني ان يوسف يشق المسر على  
انه غاية .. وانما وسيلة لتحقيق غرضين في نفسه .. الاول : تجسيد الطاقة  
البصرية فيه في (شخصيات) في شخصيات الناس ومحاولة اغناها  
بالأشوات الاخرى .. والثاني : عرض موهبه المسرحي على مدارس  
مسرحية اخرى ومدى اقتراب شخصيات مع طبيعة شخصيات الآخرين .. وكما  
حاول المبدعين لتعليم (كائناتهم الفنية) بامزجة انسانية اخرى .. ارتفعوا  
بكاتلتهم الى مستويات رفيعة وربما مثالية .. ارتفعوا تجربة الى مستوى  
المعانة .. وارتفعت معاناتهم الى مستوى القدرة الفنية الباهرة .. ولا نكر ان شمة  
مينة تلام يوسف في رحلته .. هي : الحنين الى حد الاكتئاب الى ارض واهله ..  
اذ يتأبى شعور مفاجيء .. بالفرق الايدي كلما ابتعد لحظة السفر عن اي جزء من  
اجزاء بيته .. وقد يصل الحنين هذا الى احصائه بدمع حار يتساقط من عينيه ..  
وقد (يبيس) عليه اصداقائه .. على هذا (الحنين) الجامح .. الزلزل .. ويترجم لهم  
مشاعره بكلمة : (ليش عيب) ثم يصمت صمتا متذملا .. !

#### مؤتمر ومهرجان

والمؤتمرات التي شارك فيها في دول بعيدة .. هي وسيلة اخرى في النفاذ الى  
العالم واكتشاف المنظر وغير المنظر في هذا العالم .. واكتشاف ملهو غير  
مكتشف في نفسه .. ان يجمل من كل مؤتمر رحلة له .. يضيفها الى رحلاته  
فيوسف على غير سباق آخرين .. لايريد ان يصمر ذاته في قاعة وفندق .. ولايريد  
ان (تسعد) بهارج السفر .. فهو اذا عزم الرحيل الى مؤتمر .. يضع امام عينيه  
خارطة البلد المضيف .. هذه اثاره ومسارجه .. ومن اين يبدأ الطريق الى  
شامه من رجال الفن هو يريد ان يوزع جميع حواسه على الخارطة .. ان  
يتغلغل الى الاعماق والاشمى في هذه الخارطة .. !

وعبر ثلاثين ندوة ومؤتمرا عقدت في دول عربية وعالمية .. استطاع يوسف ان  
يقلد الى شهرته من اوسع الابواب .. استطاع ان يحمل على اكتفه المسرح  
العراقي ويشر به ويفكره على لغات اكثر من لغة والقيم .. بالمحاضرة الامنية ..  
بالمدالات الخاصة .. ويطبع المنشورات الخاصة .. وهو ايضا اغنى بالملحة على  
تقاررات ومدارس المسرح العالي بقل وكيتسب .. لكنه بقي محافظا على نظره  
(الخاصر) انه ذو لايفيلد في تجربة ولايركض وراء الاسماء الكبيرة لكنه (يقبض)  
في ما اراد ان يحافظ على ثقافته الانسانية .. اقتباسا فدويا .. في ما اراد ان يطور

# الجدور

## في تاريخ العراق الحديث

[الحلقة السابعة]

يكتبها : حميد المطيعي

#### صور ورحلات :

وفي ركن من مكتبة (البومات) صور .. تقرا عليها عبارة  
(رحلات يوسف العاني) وكان قد رحل بها الى افان  
الارض .. مفتشا عن (تملاجة) الانسانية .. وربما كان  
يبعث فيها عن شوقه الدفين الى اسرار البشر .. ويبدو له ذلك من  
اول نظرة في هذا الخزين التاريخي الجميل .. ان رايه بين قارة  
واخرى واقفا بين مجموعة من الناس ترتدي ازياء غريبة وتكلم  
لغات غريبة .. ومجمعا في كهف اخضر بين احمر واسود واصفر ..  
وهم يراقون بسعادات خاصة .. ويستعجبون بامزج لتصرف  
شبه .. ثم رايته بين جموع محتشدة بالابل .. تهلف بايد او يعيون  
او يكلمت عالية الإيقاع .. يوسف في هذه القارات استعان هو ايضا  
بالمزج لامتصاص خبرة من خبرات الجنس البشري .. واهم هذه  
الخبرات : الاندهاش والتمثل .. بشره بذمته الى شيء يلاحقه .. ثم  
يستعيد بتمثل حالته .. ولاسيما اندهاشه في الوجوه .. وليس له  
غير المسرح في هذا الاندهاش .. يوقف وجدانه الانساني في البصر ..  
بعقله .. كلما التقى بوجه غريب .. يتفحص عينيه .. فسمكته ..  
غرابتها .. ملامحه البينية .. كل شيء فيه علاقة بالمسرح .. ودائما  
يفعل المسرحيون الكبار مثل يوسف في تفحص الوجوه في سفراتهم  
الى الدنيا .. فمن كل وجه يأخذون ملحا .. او شريحة او نظرة  
مفجلة .. ويكرجونها في (شخصياتهم) اذا كانوا عكيا انسانين لان  
هؤلاء مدفوعون (غريزيا) بتطويع وجوه شخصياتهم البينية او  
الحلية من وجدان محلي الى وجدان مطلق .. اذا كانوا محامين .. لان  
المسرح الملحمي اعتاد ان يحول النسبي الى علم .. بحيث يصبح  
الملحم ملالاج والشريعة شرائع .. ويصبح الوجه المحل وجهها عاما  
وقضاياها قضايا عامة .. وفي هذا المزيج الانساني انتسب يوسف الى  
المسرح العالي .. ينقل حلة الوجه المحل الاصلية المعيرة الى  
وجدان الحلقة الانسانية الكبيرة .. وهذا فعل درامي انساني مهم ..  
اذ بإمكان الانكليزي او النرويجي او الهندي .. ان يتلبهوا مسرح  
يوسف .. في المسرح المكشوف او في شالته التلفزيون .. وان يتلمهوا  
بجرعة شذوه ومهموم .. لان يوسف نقل لهم الاثارة بالمراما ..  
ولانه كان ينسج لهم مهموم بصيغة الدراما الانسانية .. مخترقا  
حدود اللغات والشاعر البينية الاخرى .. حدث له هذا .. في مسرح  
خلر العراق .. ويحدث الشيء نفسه في بغداد .. فطلعا انشد لاجانب  
الى حركة في المسرح وهم يتفهمونه في فصوله المسرحية في تلفزيون  
بغداد .. !



● في مسكر  
السعيدة على عهد  
نوري السعيد :

شمة صور تنتمي الى ارضيه منذ اواخر الثلاثينات ... يوسف يركب الخيل في  
بساتين الفلوجة وبين اشجار الربيع .. ليس المهم ركوبه الخيل واستشفاف السيف  
الشعبي يلوح به في هوا الربيع .. هذه حركة مسرحية بدائية جامدة .. انما  
وجدتاه على حقيقة في (عينه) يري عينه في الصميم .. الى عين اترابه .. وهم  
ايضا يركبون الخيل ويغلون فلا سرحيا جامدا .. راميا بتدبير .. يريد شيئا  
من عينهم .. اكثر مما هو ظاهر في عييتهم .. ربما هو كان لايريد هذه الحالة  
التشيلية البصرية .. لكنه كان مقدرا عليه ان يفتن .. ويتغلغل في (وجوه)  
اترابه باحثا عن حالة المسرح فيها .. اية حالة يجد فيها تلازما بمزاجه  
المسرحي .. بل كان مقدرا عليه ان يختار منذ بداية فتوته اية وجوه تصلح  
للمسرح .. واية وجوه تؤذي ادوارا في مسرحياته او تشيلياته وهذا فعل غريزي  
مهم في حياة الموهبة المسرحية .. ان المعروف ان مسرحيين كبارا رفضوا ادوارا  
مسرحية اعطيت لهم من مخرجين لانهم وجدوا وجوها مشهورة لتلائم حركة  
الشيلية البصرية .. لان هذه (الوجوه المشهورة) هي وجوه مشهورة حسب .. ويوسف  
حتى هذا اليوم لايقبل بسهولة ان يشتر وجهه بين وجوه غريبة على مزاجه ..  
فيرفض الادوار ويغض العديد من الادوار .. حتى المخرجين غرورا في يوسف  
هذا الطبع فلاسوا بين طبعه والوجوه الاخرى .. فتجسوا في الاختيار .. ونجست  
مسرحياتهم .. !

ونشأت الرحلة فيه مع نشوه موهبته للمسرح .. بل تداخلت الرحلة والمسرح  
في موهبته تداخلا قدريا عجيبا .. فتمت صفه كان (يفرض) على امله السفر الى  
المن .. لان في ما جاس يلمح عليه في هذا السفر .. ان يمثل مع الصغار بين الشجر  
او على شفاف الاثار والجدائل .. فكانوا يأخذونه في الاعياد وفي فصول الربيع ..  
وهناك يترصدونه بملابس جديدة .. جاء بها (خفية) يؤذي فيها دور البهلوان او  
اي دور من ادوار عترة بن شداد .. فيقتضي اياما على وثيرة اداء المشاهد  
الكوميدية الهائلة .. وايضا يمتع بها حتى الكبار في بساتين الفرات .. بالنكته عن  
طريق الحركات الجسدية .. هو (مكتد) بارع .. وفطرة نشأت فيه (النكته) وعلى  
غير استطاع .. وقادر على ان (يلعب) على ذوق وجوهه بالنكته .. بتحويل الرثاء  
الى فرح والفرح الى حزن .. وليس الحزن غايته .. انما النكته .. ان يزيل لها .. ان  
يلين اعصابا حادة .. وفي السياسة جعلها وسيلة .. كمثل المنشور السياسي .. غير  
بها الاسو الى ابيض والاسو الى احسن .. وفي حقبة الاخيرة ترك النكته في  
مسرحه .. لانها تكورت .. ولانها لم تعد مستفاعة من جمهور تطور في فهمه  
للشياء .. ولان يوسف استعان عنها بـ (الناويرة) الكلاكية في حوار ملغز .. وفي  
حركات من عينيته رديية .. هي عادة لا تزال .. انما انتقلت من مكان الى آخر على  
وفق رضى العصر وعلى وفق تطور الاذواق والحواس والسياسة .. ومن طريق  
مايرى عن اصداقه .. انه كان ينتقي من بين اصداقه نظيرا له في اداء المشاهد  
في كل رحلة يرسل بها الى المدن .. ولاسيما صديقه : (غزال ابراهيم) البارح في  
الرسم .. والبارح في الصوت .. الذي كان يقاسمه بحماسة التمثيل .. وكان يتولى  
اجراء (المكياج) ليوسف .. فيحول وجهه الى وجوه عديدة ولشاهد عديدة ..  
وكانت لهما محفلة خاصة تلازمهما في الرحلات .. يحفظن بها انواع الاصابع  
والحلي الشعبية والافتحة الملونة على هيئة حيوانات او هيئة وجوه متوحشة ..  
وهناك اذا ارادوا ان يبقوا مشهرا في بساتن نسوا حلالا بين شهرتين  
واسدوا عليها بعض الحجب كانتها ستارة المسرح .. وملهي الا فلتل حتى  
يسمع السامعون صوتا جميلا يتهدى ريقا .. رخيما يسحر الافة .. واذ هو



## وقد برلماني بريطاني زار فلسطين المحتلة : جنرالات من جنوب افريقيا يساعدون في قمع الانتفاضة

عمان - ٢٥ - رويتر : قال نائب بريطاني محافظ انه علم ان جنرالات من جيش جنوب افريقيا يقدمون النصح للجيش الصهيوني بشأن وسائل قمع الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ونكر السيد انتوني مارلو عضو وفد الحلفاء الذي عبر من الضفة الغربية الى الارض مع عضوين آخرين من مجلس العموم البريطاني ان اس ان الوفد تلقى معلومات خلال جنرالات من جيش نظام جنوب افريقيا يرتبون سلاسل مدنية يعملون القوات الصهيونية في كيفية مواجهة الانتفاضة التي تشهدها الارض المحتلة منذ اكثر من تسعة اشهر .

وقال السيد مارلو رفض في مقابلة مع رويتر اجريت في وقت متأخر مساء امس الاصحاح عن الجهات التي استقى منها هذه المعلومات .

وقد وصل مارلو وتيم وود وريتشارد بيغ الى عمان في اطار جولة

لتمشي الحقائق عن الأوضاع في المنطقة وسيغفرون الى بريطانيا غدا .

والنائب البريطاني البريطانيون الثلاثة الاساليب التي يستخدمها الجيش الصهيوني لانهاء الانتفاضة خاصة اطلاق الرصاص البلاستيكي والذي عادت القوات الصهيونية ان استخدامه هذا الشهر بناء على اوامر من وزير الحرب اسحق رابين .

وقال السيد مارلو اعتقد ان اساليبهم لا يبرهن لها وهناك دليل قوي على ان الجيش يفتقر الى الانضباط ويتسم بالوحشية .

وقال ان الوفد سيبلغ وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هلو وحكومة بلاده عن التصرفات الفلسطينية للقيمين في الارض .



## الآلاف يتظاهرون في سانتياغو ضد الجنرال بينوشيت

عودة ارملة اللندي بعد ١٥ عاما من المنفى

سانتياغو - ٢٥ - الف : ذكرت الشرطة ان حوالي مئة الف معارض تشيلى تظاهروا بعد ظهر امس بالقرب من سانتياغو ضد حكومة الجنرال اوجوستو بينوشيت داعين الى الاقتراع بـ لا . بالقضية لترشيح رئيس الجمهورية خلال الاستفتاء الرئاسي في ٥ تشرين الاول واكد متظاهروا انها ضمت حوالي ٢٠٠ الف شخص .

وبناء على دعوة من كوماندو المستقلين من اجل ٢٠٠٠ تجمع المتظاهرون وغالبيتهم من الشبان في حديقة لاينيرا على بعد ١٥ كم من سانتياغو .

والكوماندو من اجل ٢٠٠٠ يضم شخصيات مستقلة وشكل حديثا على هامش الاحزاب السياسية المعارضة .

واعلن رئيس الكوماندو من اجل ٢٠٠٠ ان الجنرال هارس وهو ايضا رئيس معهد الفضا ان الذكرى السبعة لسناءه الذين اختفوا والذين عثروا وللموقوفين ولللاحقين والذين تبقى مائة دائما بعد ١٥ سنة من الحكم .

من جانب اخر عادت السيدة يوسي اللندي ارملة الرئيس التشيلي السابق سلفادور اللندي الذي قتل في الانقلاب العسكري سنة ١٩٧٣ الى سانتياغو المدينة المنفية بعد ١٥ عاما في المنفى في المكسيك .

ويذكر ان التشيلى مدعون لاستفتاء رئيسي يوم ٥ تشرين الاول لنقل لم يترشح له سوى الرئيس بينوشيت وسيقرر استناده في الحكم لا ٢٠٠٠ حتى سنة ١٩٩٧ .

## في مؤتمر بالكويت : مشروع لربط الشبكات الكهربائية العربية

الكويت - مراسلة - الكويت : افتتح في الكويت مؤتمر المسؤولين عن الكهرباء في الشرق العربي والذي يتكلمه الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي لدراسة مشروع ربط الشبكات الكهربائية في دول الشرق العربي تمهيدا لربطها مع دول المغرب العربي .

شارك في المؤتمر وزراء وكبار المسؤولين من الكويت والسعودية واليمن والعراق وسوريا ومصر والسودان والاردن وموريتانيا واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية بالإضافة الى جمهورية مصر العربية .

افتتح المؤتمر السيد عبد الحفيظ المحمد رئيس مجلس ادارة الصندوق ومديره العام بكلمة أكد فيها ان مشروع ربط الشبكات الكهربائية لدول الشرق العربي هو بداية مهمة لتكثيف العلاقات العلمية اشغلة الى الكويت للربط بين شطري اليمن واليمن العربي ومن ثم دول الشرق العربي .

ويذكر ان غاية الصندوق في ربط الشبكات الكهربائية في الدول العربية قد تطلعت منذ مؤتمر الطاقة العربي

ويذكر ان مؤتمر دراسة مشروع الربط الذي ستكون مصر حلقة الوصل فيه وقعت بها ثلاث جهات عربية هي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومعهد الكويت لدراسات التنمية واجمعة للعلماء والباحثين والمهندسين

## الانتخابات الباكستانية تجري في موعدها

اسلام اباد - ٢٥ - واع : أكد الرئيس الباكستاني بولوكه السيد غلام اسحق خان اليوم التزامه بإجراء انتخابات عامة حرة ونزيهة دونما السباح الى شخص بمحاولة التفتير على مجريتها او لتخليها بطرق غير قانونية .

ونفى السيد خان في تصريحات أدلى بها لرؤساء تحرير الصحف الباكستانية تدخل اي تعديل على موعد الانتخابات المقرر . وقال ان الباكستانيين سيبرسون حكمهم في التصويت في السفس عشر من تشرين الاول المقبل .

## اعلان

بمناسبة قرب موسم الشتاء ..

يسر وزارة النفط ان تعلن عن توفر اسطوانات الغاز المسائل المملوءة في جميع سلطات الغاز في القطر وبهذه المناسبة ندعو المواطنين الكرام لاستبدال اسطواناتهم الفارغة بأخرى مملوءة لتكون رصيدها لدى المواطنين مذكزين السلة المواطنين بلن الاسعار الرسمية لبيع اسطوانات الغاز هي كما ادناه ..

شكركم تعاون المواطن الكريم في رصد المخلفات والإبلاغ عنها .. مع التقدير ..

سعر اسطوانة الغاز القياسية المملوءة مطروحة في مراكز ومسلحات البيع ٦٠٠ فلس .

سعر اسطوانة الغاز القياسية المملوءة الواسلة الى دور المستهلكين ٧٥٠ فلسا .

قسم الاعلان والعلاقات وزارة النفط

## اعلان

تود شركة المعصم للمقاولات ان تدعو السادة المهنيين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقضة تجهيز حجر موزايك لمعمل كاشي ابي غريب وفقا للشروط واللواصفات والكيمات المبرجة في مستندات المناقصة والتي يمكن الحصول على وثائقها من مقر الشركة الكتلفة في بغداد / حي الكيلاني ( النهضة ) ويكون تقديم العطاءات داخل غلاف مختم ومؤشر عليه اسم المناقصة وذلك خلال النوايا الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٥ وهو اخر موعد لقبول العطاءات مرفقة به التاميمات الاولى والمستندات المطلوبة والشركة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات او اي عطاء آخر . وشكرا ..

مدير الشركة

## موقف مدريد الحاسم .. يوصل المفاوضات الاسبانية الاميركية الى طريق مسدود

غرناطة - اسبانيا - مراسل - اسبانيا : الفت صحيفة اسبانية رئيسية نقلا عن مصادر حكومية اميركية مطلعة في واشنطن ان المفاوضات الخاصة بمعاملة المفاوضين من الطريق المشترك الجديدة بين اسبانيا والولايات المتحدة الاميركية ان ترى نهائيا هذا الشهر كما كان متوقعا فلم تعمل حكومة مدريد عن اصراها على تصديق حذر اخل الاسلحة النووية في الاراضي الاسبانية داخل بنود المعاهدة الجديدة .

واشارت المصادر الى ان لقاء وزير خارجي البولندي في ٢٨ ايلول الجاري في واشنطن سيعني اخر فرصة لإخراج المفاوضات من الطريق المسدود الذي انحصرت فيه منذ فترة غير قصيرة .

واضافت المصادر نفسها ان الحكومة الاميركية تنظر بارتياح الى موقف الاشتراكيين الاسبان من موضوع الاسلحة النووية كما انها لا تريد المعاهدة ان تقوم على شروط غامضة وغير محددة لتلا استخدامها ضد حكومت اسبانية قادمة ، بالإضافة الى ان المعاهدة الاسبانية ستكون نموذجيا تأخذ في نظر الاعتبار حكومات اليونان والبلقان اللتان تفلوحتا ايضا بمصلاية واضحة حول مصرع التزاماتها الدفعية مع الولايات المتحدة الاميركية .

## عيوب في صواريخ الدفع لبيسكفري

نيويورك - ٢٥ - ايلول - رويتر : قالت شبكة التلفزيون الاميركية سي بي اس امس ان ثلاثة مهندسين كلفوا بفحص صواريخ الدفع لحكوك الفضاء الاميركي ديسكفري يقولون ان الصواريخ قد تكون ملينة بالعيوب . وجاءت تحذيرات المهندسين الثلاثة - وهم من بين ٢٥ مفتش امان كلفوا بفحص الصواريخ من قبل شركة مورتن - في ٢٥ ايلول التي صنعتها ثم اعلت تصميمها قبل خمسة ايام فقط من موعد المقرر لاطلاق اول مكوك فضاء اميركي منذ ثلاثة اشهر تقريبا في ١٩٨٦ .

وقال المهندسون الثلاثة في مقابلة ضمن برزت للصحبة التلفزيونية ان الشركة حذرت عن وكالة الفضاء الاميركية تقارير بشأن امان من شأنها الكشف عن مشكلات محتملة في الصواريخ .

## استفتاء في تركيا لتقديم موعد الانتخابات

انقرة - ٢٥ - ا ف ب - رويتر : بدأ الناخبون الاتراك اليوم التوجه الى صناديق الاقتراع لاختاروا بصوتهم في استفتاء يمنح تنظيم انتخابات بلدية مبكرة في تركيا . ومن المقرر ان يصوت نحو ٢٦ مليون ناخب تركي على تعديل بعض بنود الدستور بما يتيح اجراء الانتخابات البلدية في ١٣ تشرين الثاني المقبل قبل اربعة اشهر من موعدها المقرر .

## اعلان

تدعو المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية المقاولين ذوي الخبرة والاختصاص لكتابة الصنف الخامس الاشتراك في مناقصة انشاء ..

١ - سقائف في سلحة الشحن الجوي

ب - مختبر للقياس في المدخل الجنوبي لمعمل الايونيك .

ج - مدخل ومقريات وبوابة معمل الحركات فعل الراغبين للاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة مقر الخطوط الجوية العراقية قسم الصيانة العامة للحصول على المواصفات والمخططات لقاء مبلغ مقداره ( ٢٥ ) ديناراً غير قابلة للرد بعد ابرازهم الوثائق التالية ..

١ - هوية تسجيل المقولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ .

٣ - توضيح العطاءات داخل غلاف مختم يدرج عليه المناقصة .

٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٩٨٨ / ٩ / ٢٥

المدير العام وكالة فيصل احمد محمود



## بريسترويكا غورباتشوف تعرض للهجوم الزعيم السوفيتي : على الجميع مقاومة الضغوط المضادة للإصلاح

موسكو - ٢٥ - رويتر : قال الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف ان بريجنجه الاصلاحى المعروف باسم (بريسترويكا) يتعرض لهجوم من جانب الليين واليسار في الاتحاد السوفيتي اذ يحاول كل منهما اظهار عدم امكان نجاح سياسة الاصلاح .

ولكن السيد غورباتشوف اضاف قوله : ان سياسة اعادة البناء (البريسترويكا) لاتزال في بدايتها الاولى في المجتمع السوفيتي وان على الجميع مقاومة الضغوط المضادة للإصلاح بكل ما لديهم من قوة .

وجاء هذا في كلمة القاها السيد غورباتشوف امس الاول في اجتماع لرؤساء تحرير الصحف وادباء وشعبا وكافة انباء ناس الاتحاد السوفيتي .

وقال السيد غورباتشوف ان بعض المعلقين السوفيت يزعمون ان اصلاحات زادت الوضع الاقتصادي سوءا في الاتحاد السوفيتي .

وتسائل السيد غورباتشوف قائلا (لماذا نعمل البريسترويكا بسهولة اشياء مرتجلة بفترة ماضية . فلهذه

واضاف الزعيم السوفيتي قوله ان هذا هو مليم بين الليين واليسار الذين وصلها بانها (تواهم) يهلجمن سياسات الاصلاح ويشيعون الفوضى في المجتمع .

وكان السيد غورباتشوف قد قام في الاسبوع الماضي بجولة في سيبيريا استمع خلالها الى كثير من شكوى المواطنين من حدوث ازمات في المواد الغذائية .

وقال السيد غورباتشوف ان بعض المعلقين السوفيت يزعمون ان اصلاحات زادت الوضع الاقتصادي سوءا في الاتحاد السوفيتي .

وتسائل السيد غورباتشوف قائلا (لماذا نعمل البريسترويكا بسهولة اشياء مرتجلة بفترة ماضية . فلهذه

## السيد طه ياسين رمضان - بقية

عبدالله صالح وشعب اليمن الشقيق .

واضاف قائلا كما يستعين ان احبب ثورة ٢٦ ايلول التي وضعت اليمن الشقيق على طريق التقدم والازدهار .

وجرى للسيد النائب الاول الليسان السياسي - بقية

حكم طه ان عوانهم على الشعب العراقي . ولكن ارادة الله دائما وايدا فوق يد المتأمرين فلتصر العراق وانتصرت ارادة الشعب العربي وبرزت صورة العراق من جديد ليوم بدوره العربي الكبير .

وقالت المجلة المعنية ان الشعب الفلسطيني والشعب العربي في كل مكان يتطلع الى عودة الدور العراقي وما يمثله ذلك من الاسهام الفاعل في انقاذ هذا الشعب وبيع النظم والاحتلال عنه .

واختتمت المجلة تقريرها قائلة ان الحملة الاعلامية المشوهة للنظام السوري ضد العراق مملو الا لتغطية مواقف حكم دمشق الخريزة من حرب الخليج وما لفرقة ايديهم من حياز رهيبة في مخيمات الفلسطينيين على امتداد الارض اللبنانية التي ستكون مقبرة لواد احقاد رئيس النظام ضد الامة العربية .

## الاستاذية - بقية

وليس من قبيل الافتتاح على احد القول بان الحملة كشفت بوضوح عن مواقف الاطراف التي بدايتها وتلك التي تورطت فيها تجاه المفاوضات العراقية الايرانية . بل تجاه كل من العراق وايران . ولانحتاج المرء الى ذكاء كبير ليرك ان الحملة الفاشلة فضحت انحياز البغض لايران واشرت محاولات سافرة لدعمها في المفاوضات . وفي اي فلان العراق لم يقاها بهذه المواقف . بل كلن يتوقعها تماما . خصوصا من جانب تلك الاطراف التي كانت تراهن على النظم الايراني اثناء الحرب ولم تدخر وسعا في دعمه وتقديمه حتى اشكل الاستناد له . ولكنها اكتشفت انها كانت تراهن على بخل خاسر ومحتضر . وان كل اوهامها وامانياتها قد تبددت وتبحرت في الهواء . واذا كان هناك من يضمر على تطبيق مقولة لا غالب ولا مغلوب فان هذه المقولة تصطبم بواقع ملموس وحقائق ميدانية شاخصه لاصيل الى انكارها او تجاوزها . .. ان كل الحقائق والوقائع تقول بكامل الوضوح ان العراق هو الذي انتصر في الحرب . وان ايران خسرت الحرب بصورة شاملة ونهائية . ولو لم يكن الامر كذلك لما وافقت اصلا على القرار ٥٩٨ . وبالتالي فلن على حكم ايران وكل الذين يحاولون تحقيق ( انتصار ) سياسي لايران المهزومة عسكريا . عليهم ان يدركوا استحالة هذا الوهم . فليران هي الطرف المغلوب في الحرب . وعليها ان تصرف على هذا الاساس فقط وليس على اسس الاوهام او التخمينات .

اما ان يتوهم البعض بأنه قادر على اعادة ترتيب علاقاته مع النظم الايراني على حساب العراق وحقوقه الثابتة والمشروعة فلنه يقع في خطأ كبير . لان العراق المختصر يرفض اي شكل من اشكال الضغوط او التدخل في شؤونه الداخلية ويرفض اية محاولة لارهابه او ابتزازه او تهجين دوره . لقد انتصر العراق في الحرب وبرغم هذه الحقيقة الواضحة والكبيرة . فليس في نيته فرض شروط مهينة او غير مشروعة على ايران . على العكس من ذلك تماما . فلان العراق لا يريد سوى السلام الشامل والعدل والدائم والقائم على اسس حسن الجوار والتعايش السلمي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية . مرة اخرى نقول .. لا يصحح الا الصحيح . وهذا ما جسده فشل الحملة الاعلامية المسومة ضد العراق العظيم .

## البحث عن مفقودين اميركيين منذ حرب فيتنام

هافوي - ٢٥ - واع : وصل الى هافوي عاصمة فيتلان اليوم فريق من تسعة من المسؤولين الاميركيين لبدء عملية تستغرق عشرة ايام للبحث عن مفقودين اميركيين منذ حرب فيتنام . وتذكر وكالة الشرق الاوسط ان الفريق سوف يتنقذ موقعين في فيتلان وموقعا في لاوس المجاورة . وتعد عمليات البحث التي ستم بحضور مسؤولين محليين محاولة لمرحلة ما حدث للمبارين والجنود اميركيين الذين سقطت طائراتهم اثناء الحرب .



الياس أبو شبكة - مقالات ورسائل - عنوان الكتاب الجديد الذي صدر مؤخرًا إلى الأسواق الكتاب من تأليف الأديب العراقي عبدالحق فريد ويتضمن مجموعة من المقالات والتجارب معززة برسائل كان المؤلف يتبادلها مع الشاعر اللبناني مع دراسة بعنوان «أبو شبكة في الشعر العراقي المعاصر» بالإضافة إلى فصول أخرى تتحدث عن الشاعر.

صدر إلى الأسواق وبالعطف الإيطالية كتاب جديد عن البرنو مورافيا عنوانه «البرنو الصغير» يتضمن لمحات من حياة البرنو مورافيا منذ كان طفلاً وحتى صار رجلاً. وقد ترجم الكتاب من اللغة الإيطالية إلى الفرنسية للناشر رينيه دي تيكيتي.

## يوميات الثورة

### لقطات

#### يكتبها: حنا اسير

في حزيران عام ١٩٨٢، وفي أعقاب الغزو الصهيوني للبنان، وحاصر بيروت، تقطعت سقارة حافظ الأسد لدى تونس، بالاحتياج للسلطات التونسية، طالبة منها معاقبة ماضور صحفي تونسي، ١٣٤٠، وأي ذنب جناه هذا المصور؟

سقارة النظام السوري اجابت: لأن هذا المصور التقط صورة اديبة (سورية) متراجحة، تحمل صورة حافظ الأسد وفوقها يرفرف العلم الصهيوني.

يومها قال المصور انه التقط الصورة من ارض الواقع، والسلطات التونسية يومها عتبت الاحتجاج السوري تدخلًا في شؤونها الداخلية.

في عام ١٩٨٢، تقطعت سقارة النظام السوري في مدريد، بالاحتياج لدى السلطات الاسبانية لانها سمحت لاحد صحفها بكشف الدور الذي تقوم به هذه (السقارة) في تهريب المخدرات والاتجار بها، ويومها اغفلت السلطات الاسبانية الامر، لانها عتته تدخلًا في شؤونها الداخلية.

في عام ١٩٨٢، ايضا، شوهه الحق (التقالي) السوري في فرنسا، بدير نشاطا (تقالي) في احد شوارع باريس، وهو يحمل هراوة يظنر بها مجموعة من الطلبة السوريين الذين تقاطعوا احتجاجا على الممارسات الارهابية لنظام حافظ الأسد ضد الشعب العربي السوري، وبطبيعة الحال، فقد تدخلت الشرطة الفرنسية ومنعت هذا (التقالي) (الحق) من نظام حافظ الأسد، من ممارسة دوره (الفكري) واعلمته ان مقر عمله، فاحتججت السلطات السورية على منع ملحقها من مباشرة (مهمته الثقافية) من قبل الشرطة الفرنسية، واهملت السلطات الفرنسية هذا الاحتجاج لانها عتته تدخلًا في شؤونها الداخلية.

في عام ١٩٨٤، كشفت الصحافة الإيطالية النقلب عن ضلوع عدد من الطلبة نظام حافظ الأسد، في عمليات المافيا والتهريب والاتجار بالمخدرات فاحتججت سلطات حافظ الأسد على هذا الكشف، فرفضت السلطات الإيطالية الاحتجاج لانها عتته تدخلًا في شؤونها الداخلية.

منذ عام ١٩٧٦ وحتى اليوم، مازال اشقاؤنا اللبنانيون يرفضون التدخل السوري في شؤون لبنان الداخلية، التي كان اخرها واتكراها صفقة، الاتفاق مع اميركا وتل ابيب، على فرض رئيس لجمهورية لبنان، لاعلاقة لارادة الشعب اللبناني في انتخابه، وبرغم هذا الرضخ اللبناني المعلن، فان نظام حافظ الأسد لايعد اتفاقه مع اميركا وتل ابيب تدخلًا في الشؤون الداخلية اللبنانية.

لو سئل ميري عن سبب الاهتمام الاميركي الواضح، بحافظ الأسد ونظامه، فمن المتوقع ان يرضخ الاجابة على هذا السؤال، لانه يعده تدخلًا في الشؤون الداخلية للمخابرات المركزية الاميركية.

## في تجرّده بابل الحضارية الثانية

## الموسيقى وعلاقتها بالحضارة البابلية



ورعنا هذه الثقافة الاخرى للشعوب قديما.

وقبل ان يقدم العميد طارق عبدالحكيم رئيس المجمع العربي للموسيقى في الجمعية العربية بجته، التي كلمة عبر فيها عن فيض سعائه لحضوره الى العراق البلد المضيف لكل الفنون وعن سوره لانعقاد هذه الندوة في هذا البلد العربي الاصيل، وقال في محاضرته التي تناولت موضوع الفنون الشعبية ان الفنون الشعبية قصة تاريخ حافل في هنية فنية سحرية مهيلة لها لجل الاحسان، وهي اعادة لروح الاصلية وثقلها، ودعا في محاضرته الى الاخذ بيد الفن والسبر به الى طريق النور لان امنية الفنان اسعد الجميع.

وكتبت هذه الندوة المحلية التي تبحث في موضوع، الموسيقى في التاريخ وعلاقتها بالحضارة البابلية، قد عقدت برئاسة الفنان منير بشير وادارها السيدان حسين قوري وباسم حنا بطرس، وتناولت في محاورها مواضيع: النظرية الموسيقية، السلم الموسيقي، الآلات الموسيقية، الحززون والمغنون، الموسيقى والتماثل، الطفل والموسيقى، الريشة والموسيقى والمرأة والموسيقى والمجتمع والموسيقى.

ومن الاردن شارك في هذه الندوة ايضا الدكتور عبدالحكيم حمام ببحثه الموسوم «الآوزان الموسيقية من خلال الشعر العربي الجاهلي».

اورد فيه امثلة من البحور الشعرية العربية علما هذه الدراسة بداية لدراسة الايقاع العربي وتغيره

وعن تقسيم الدرجة الرابعة لدى الفارابي كانت محاضرة الدكتور جان كلود شلبريه من فرنسا حيث تحدث فيها بلسهب عن موسوعة الفارابي واحاطت بفنون الموسيقى في عهده، كما تحدث في مدرسة بغداد للموسيقى في عصورها الذهبية.

المعاش وهل خلت من البكاء والحزن الذي ورثناه من العهد العثماني؟ وخلال هذه الندوة ايضا التي رئيس قسم الموسيقى في المعهد العالي في الخرطوم، عضو المجمع العربي للموسيقى الاستاذ علي الضو بحثا بعنوان «الموسيقى والتفاعل الثقافي في مجتمع الحوازيما والنوبة بجنوب

### الطية تي ٤ ..

سهر رمزي تصور الآن في القاهرة أحدث أفلامها، «الطية تي ٤».

الجديد في أحداث الفيلم أنها تروي وبأسلوب علمي ودرامي مشوق التأثيرات النفسية على مريض يصاب بحالة هذيان مما يؤثر عليه في طبيعة تعامله الإنساني في المجتمع.

يقف إلى جانب سهر الفنان حسين فهمي بالإضافة إلى عدد آخر من الممثلين المعروفين.

### «بغلي» مسرحية كويتية للأطفال

الكويت - مراسلة - والمسرح.

يستعد الفنان الكويتي عبدالرحمن العقل لتقديم مسرحية الأطفال الجديدة، «بغلي»، التي تقوم ببطولتها الفنانة انتصار الشراح وعدد آخر من الفنانين.

من جهة أخرى يقوم الشاعر الفخاني الكويتي عبداللطيف البناي بإعداد نص جديد بعنوان «روين هود» ضمن عمل مسرحي للأطفال.

وعادت للشاعر تجربة أولى في هذا المجال حيث قدم مسرحية ليل والذئب التي قامت ببطولتها هدى حسين وسحر حسين وثامر شاميل.

## اخبار

الموسومة (فلسفة الاخلاق من منظور فكري عربي معاصر) التي تقدم بها الطالب حسن فاضل جواد كلية الآداب قسم الفلسفة، مساء اليوم الاثنين على قاعة الاربسي الساعة السادسة مساء.

تتألف اللجنة من الدكتور حسام الاربسي ورئيسها، الدكتور نزار عبداللطيف الحديشي عضوا، الاستاذ حزام مشتاق عضوا والدكتور عبدالامير الاعسم مشرفا.

● الصرف الواضح - عنوان الكتاب الجديد الذي صدر حديثا في جامعة الموصل - الكتاب من تأليف عبدالجبار علوان النخيلة وهو يتضمن معلومات وافية عن قواعد اللغة العربية منها نصريف الاعمال واستعمالها في الضمائر معاني الاعمال الثلاثة المبزدة بثلاثة احرف ومخرجات الحروف وصفتها.

## اخبار

### التاريخ فكرا وستراتيغيا

● يصدر عن دار واسط للدراسات والنشر والتوزيع كتاب (التاريخ فكرا وستراتيغيا) تأليف ايليل هارت الذي يعد من اقدم المؤرخين العسكريين والمفكرين الستراتيغيين.

قام بتعريف الكتاب السيد حاتم طلب مشتاق الذي تحدث عن المؤلف كثيرا ثم الحق بالمقدمة بدواسة شيلة عن التاريخ اديا قصصيا.

الكتاب يتألف من ثلاثة فصول هي: التاريخ والحقيقة، الحرية والحكومة والحرب والسلام.

● ضمن سلسلة في الثقافة والحرب صدرت للناقص نعمان مجيد مجموعة قصصية بعنوان (اعاق) الساعات صمتا) وهي الكتاب الرابع للناقص بعد راحة الأرض، واخوة الكتي ورواية العائد من الربيع الخالي التي من المؤمل صدورها قريبا.

● ستقيم كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد - وضمن برنامج التعليم المستمر دورة في

## اخبار



### ضمن فعاليات مهرجان بابل عزف وغناء هولنديان

سنة من الفنانين الهولنديين سيقفون اليوم في معبد نتماخ في بابل ليقوما عددا من الاعمال الفنية وذلك ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني للفنانين الستة سيقدمون مقطوعات موسيقية مصحوبة بالغناء الشعبي الذي يعبر عن التراث الهولندي.

## معرض تشكيلات

### مهرجان بابل في بغداد

مساء هذا اليوم سيشاهد الجمهور اربع فعاليات فنية ستعرض على مسرح بغداد.

الفعالية الاولى تقدمها فرقة هورا للروك وذلك في الساعة الثامنة على المسرح الجليلي، وعلى مسرح الرشيد ستعرض في الثامنة والنصف فنون شعبية صينية، اما فرقة كلاموس للفنون الشعبية الترويجية فستعرض فعالياتها الفنية على مسرح الرشيد وفي الساعة الثامنة مساء.

واخيرا سيعزف ثنائي الكيتار من الملحنين الهولنديين غريتا موسيليا على الكيتار وذلك في الساعة الثامنة والنصف وفي المجمع العربي للموسيقى.

تصوير: منير جورج



### نشر الكتب في الهند يواجه صعوبات بسبب وجود ١٦٠٠ لغة محلية

نيودلهي (الهند) (اب)

لا شك في ان ارفيند كومار محبسون من معظم ناشري الكتب في الهند ذلك انه يرأس الاتحاد الوطني لنشري الكتب وهو مؤسسة بقر ما تنشره من كتب ٢٨٣ مليون هندي.

لكن ليس كل نشر يستطيع ان يعمل سبعة ايام في الاسبوع كما يعمل كومار البالغ ٤٤ عاما من العمر. فهو ديناميكي لا يعرف الكل ولا اللال، ويحمل الانتقادات التي يوجهها اليه النقد بصبر واثابة ويسعى جاسدا الى نشر كتب المؤسسة بثلاثة عشرة لغة محلية.

النقاد يقولون ان ما تنشره المؤسسة من كتب، رغم كثرتها، لا يقرأ منها سوى كتب قليلة لكن كومار لا يابه للانتقادات مؤكدا ان المؤسسة ليست تجارية وانها تسعى عن طريق نشر الكتب تعزيز الثقافة بين المواطنين. اما القول بان كتباً قليلة تقرأ، فلتني لا اعير مثل هذا التقديري اهمية.

وفي الهند التي يبلغ عدد سكانها ٨٠٠ مليون نسمة، يبلغ عدد اللغات المحلية فيها ١٦٠٠ لغة لكن الحكومة لا تعترف رسميا ووفقا للدستور الا بخمس عشرة لغة محلية فقط.

والمؤسسة تطبع كتبها بثلاث عشرة لغة فقط تتراوح بين الاربعة والمائة لغة اخرى مثل: ملايالم، الماندرين، اللغة السنسكريتية وهي لغة سكان ولاية كيرالا في أقصى جنوب الهند اضافة الى لغة «ماراثي» التي يتكلم بها ٦٠ مليون هندي ولغة «تيلجو» التي ينطق بها ٦٢ مليون نسمة.

وكترة اللغات المحلية في الهند كانت سببا في بعض الأحيان لظواهر واضطرابات في جنوب الهند عندما حاولت الحكومة فرض اللغة التي يتكلم بها سكان المنطقة الشطلية.

## كاريكاتير

